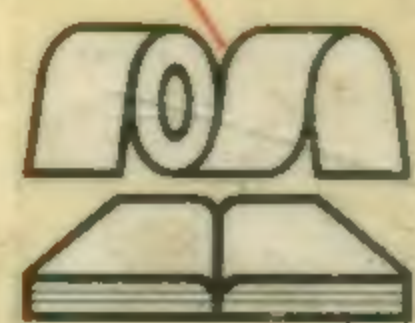


# ديوان ابراهيم طوقان



دار المسيرة  
بيروت



مكتبة المحتسب  
عمّان





دولت  
البراهیم طوقانی



أبراهيم عبد الفتح طوقان

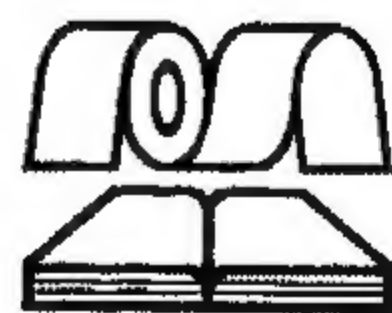
# ديوان أبراهيم طوقان

١٩٠٥ - ١٩٤١



دار المسيرة

بيروت



مكتبة المحتسب

عمّان

حقوق الطبع محفوظة  
الطبعة الأولى  
١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م



ابراهيم عبد الفتاح طوقان

١٩٠٥ - ١٩٤١





## رسالة ابراهيم

للصديق الشاعر جلال أمين زريق

[ألقيت في حفلة التأبين التي  
اقامتها كلية النجاح الوطنية في  
نابلس بمناسبة مرور أربعين يوماً  
على وفاة ابراهيم].

طَوَيْتَ صَحَائِفَ هَذِي الْحَيَاةِ وَنَجْمُكَ فِي مُسْتَهْلِ السُّرَى  
وَشَطَّتْ دِيَارُكَ بَعْدَ التَّدَانِي قَوَاوِحُشْتَا يَا أَلِفَ الصَّبَا  
تَنَكَّرَ بَعْدَكَ ضَوْءُ النَّهَارِ وَحَالَتْ وَجْوهُ لِيَالِي الصَّفَا  
وَحَزَّ الْأَسَى فِي نَفُوسِ النَّدَامَى وَحَقَّ لَهَا أَنْ تُعَانِيَ الْأَسَى

عَجِلْتَ عَلَيْنَا وَأَنْتِ الصَّبُورُ فَهَلِ ضِغْتِ ذَرْعًا بِحَمَلِ الْأَذَى  
وَكُنْتَ تَغُصُّ بِحُلِيِّ الشَّرَابِ فَكَيْفَ اسْتَسَفْتِ مَذَاقَ الرَّدَى  
سَعَيْتَ إِلَى وَرْدِهِ مُسْرِعًا كَأَنَّكَ تَسْعَى لَنَيْلِ الْعَلَى

وحوالك بُرْدُ الشباب القشيب تَرِفُ به حَالِيَاتُ المني  
فواحسرتنا للشباب القشيب يُوسِّدُ بعد الحشا في السرى  
ويا لك طيفاً حبيباً توارى وحلماً تلاشى ونجماً هوى

( ابا جعفر ) والدُّنَى عَابَرَات مَضَيْتَ ولم يُغْنِ عَنْكَ البكا  
ولو كان يُغْنِي عِتَابُ المَنَايَا عَتَبَنَا ولم نَقْتَصِدْ بِالْفدا  
ولكن يَعْزُّ عَلَيْنَا الفراقُ ولو كَان رَهْنًا بِحُكْمِ القضا  
فقد كنت فينا غِيَاثَ النفوس وراحَ الجليس وانسَ الحمى

ستبكي عليك عذارى القوافي ويشتاق شذوك أهلُ الهوى  
وتبكي الحمامُ مع النَّائِحَات فتشجى النفوسُ لرجع الصدى  
وترخيصُ فيك الدموعَ الغوالي وتشتاق مثلي معينُ الوفا  
وُخْلِقَا يحاكي هبوبَ النسيم وقلبا يشعُ كقطر الندى

سلامٌ عليك نعمتَ مُقَامًا وحيًا ترابك صوبُ الحيا  
تخيِّركَ اللهُ من يَئِنُنَا فهَيِّءْ رَحَابَكَ للملتقى



## هذا الديوان ..

بقلم: أحمد طوقان

هذا هو ديوان أخي ابراهيم ، أضعه بين يديك أيها القارئ الكريم ، بعد ان ساعدت الظروف على نشره ، غير مدع فضلا في جمعه ولم شتاته ، فقد كفاني المرحوم ابراهيم مشقة الجمع وعناء البحث بين مفرق الأوراق .

اما السبب في تأخير نشر الديوان حتى هذا العام ، فهو ان المرحوم ابراهيم قد اختاره الله الى جواره في اليوم الثاني من شهر مايس سنة ١٩٤١ ميلادية أثناء الحرب العالمية الثانية ، أيام كانت الطباعة مراقبة ، والأفواه مكبوتة ، فآثرت الانتظار ، حتى يبدل الله حالاً بحال . ثم وضعت الحرب أوزارها ، ودخلنا نحن أهل فلسطين في صراع كانت أيامه أشد هولاً علينا من أيام الحرب . ثم كانت نكبة العرب في فلسطين ، وكانت الكارثة التي أذهلت الناس وشغلتهم عن كل شيء سواها .

قلت ان ابراهيم ، رحمه الله وندي ثراه ، قد كفاني مؤنة جمع الديوان ، ذلك لأنه جمع ديوانه بنفسه قبل ان يفرق دار النكد والفناء الى دار النعيم والبقاء ، وانك لتجد بين مخلفاته دفاتر متعددة ، كتبت في مناسبات متفاوتة في القدم . فهذه قصيدة أثبتت في المجموعة الأولى ، فمر عليها قلمه في مناسبة أخرى فحذفها وكتب عليها (قصيدة مفككة الأوصال باردة العاطفة) ، وتلك قصيدة أخرى حذفها بدون تعليق ، لاعتقاده ان المناسبة التي قيلت فيها

لم تكن بالمناسبة التي تستحق الخلود. ثم نقل رحمه الله، تلك المجموعة المنقحة مرة أخرى. ولم تنج هذه المجموعة الثانية أيضاً من قلمه، بل اعمله فيها فحذف ما حذف، وأثبت ما أثبت. أما ما ستطالعه في هذا الديوان، فهو بعينه ما كان سيطلع به علينا المرحوم ابراهيم لو مد الله في أجله، وأشرف بنفسه على طبع ديوانه. واما مجهودي، إن جاز لي ان اسميه مجهوداً لضالته، فهو اني قد وضعت بعض الحركات لتسهيل معها قراءة الشعر، وزدت اسطراً شرحت بها بعض المناسبات لمنفعة اولئك الذين لم يعاصروا القضية الفلسطينية منذ نشأتها. فان وجدت ايها القارئ نقصاً فابراهيم بريء منه، فما كان النقص ليبقى لو أشرف، رحمه الله، بنفسه على طبع ديوانه.

وبعد، فما هو (ديوان ابراهيم)، يثير نشره اليوم شجناً، ويجدد حزناً، ورحم الله من قال:

وكنسا اذا ينأى به بين ليلة	يظل على الأحشاء من بينه الجمر
وهذا إذا كان الفراق لليلة	فكيف لبين كان موعدة الحشر



## أخي إبراهيم

### بقلم: فدوى طوقان

لا أحب الي من ساعة آخذ فيها مجلسي من امي ، فتحدثني عن طفولة شقيقي ابراهيم رحمه الله؛ ويا له شعوراً حزيناً ، يتسرب في شباب قلبي ، حين تفتتح حديثها عن ابراهيم بهذه الديباجة التي تفعم نفسي بالرحمة لها ، والحسرة عليه: «لقد بلوت في إبراهيم الحلو والمر ، ولقيت فيه من الحزن وطارقات الموم ، اضعاف ما لقيت فيه من السعادة والهناء ..» وتترقرق في عيني كل منا دمة؛ وتعتلج في صدر كل منا لوعة؛ ثم تشرع هي ، في حديثها عن طفولة ابراهيم ، وقد اقبلت عليها بحواسي وقلبي وروحي جميعاً .

كان ابراهيم لعباً الى حد بعيد ، لا يقتصد إذا أخذ بسبب من أسباب العبث واللعب؛ وكأنما كانت نفسه تضيق بإهابه فلا يهدأ ، ولا يستقر . وهو في أحيان كثيرة على خلاف مع جدته لأمه ، رحمها الله ، إذ كان على وفاق مع طبيعته المرححة اللعوب . كان يعرف نزق جدته وضيقها بالضجة والحركة ، فلا يألو جهداً في معابثتها واستفزازها ، وذلك لكي تزجره وتنتهره برطانتها التركية التي كانت تخالطها من هنا وهناك كلمات عربية ، لا تستقيم لها مخارج بعض حروفها فتأتي ملتوية عوجاء ، تبعث ابراهيم على الضحك؛ ولقد تهمّ

---

★ نشر هذا المقال في العدد السادس من (سلسلة الثقافة العامة) التي كانت تصدر أعدادها المكتبة المصرية في يافا .

الجدة باللحاق به ، فيفر منها .. ويتسلق احدى شجرات النارج التي تمتلىء بها ساحة الدار ؛ وهناك يأخذ مكانه بين الفروع الغليظة الصلبة ، وينتهي الأمر بينهما عند هذا الحد . ثم يشرع ، وهو في مقعده ذاك من الشجرة ، يترنم بالأهازيج الشعبية التي كانت تروقه وتلذه كثيراً .

وانني لأمثل في خاطري ، ذلك الشيخ الوقور ، جدي لأبي ، رحمه الله متربعاً في كرسيه ، مشتملاً بعباءته ، وإلى جانبه حفيده الصغير ابراهيم ، يتقارضان من الشعر والزجل (والعتابا) ما يعيه قلباهما .

وانني لأمثل ابراهيم في خاطري كما يصورونه لي ، واقفاً أمام جده يرتجل ما ينقذ عنه فكرة الصغير يومئذ ؛ من قول يرسله في وصف حادث حدث في البيت ، فيه نكتة ، أو طرافة ... وذلك في عبارات تكاد تكون موزونة مقفاة ، يقلد فيها ما كان يستظهره في المدرسة من شعر ؛ او ما يعيه قلبه من قصص « عنتره » و « أبي زيد الهلالي » و « سيف بن ذي يزن » ؛ تلك التي كثيراً ما أصغى الى أمه وهي تقرأها لجده لأبيه ، في امسيات الصيف الجميلة ، أو في ليالي الشتاء الطويلة .

كان ذلك التقليد من ابراهيم لأسلوب الأشعار التي يحفظها في المدرسة . ولأسلوب القصص التي يسمعها تقرأ في البيت ، يملأ نفس الجد غبطة ، ويفعمها بهجة ، فيأخذ حفيده إليه ، ويحتويه بين ذراعيه ، ويقول له بلهجة المعجب المتعجب : « .... من أين تأتي بهذا الكلام يا ابراهيم ! » ، ثم يأخذ كيس نقوده من جيبه ، ويتناول منه قطعة ، يقبضها ابراهيم ، وينطلق بها مرحاً خفيفاً ، كأنه طيف من الأطياف .

على مثل تلك المقارضات والمساجلات ، وعلى مثل هذه المحاولة الصبيانية لقول الشعر ، التي كانت تروق الجد ، بما فيها من تسلية لشيخوخته ، والتي كانت تستهوي الحفيد ، بما فيها من اشباع لفطرة شعرية كامنة فيه ، نشأ ابراهيم أول ما نشأ .



وفي هذه الأثناء أيضاً، كان ابراهيم يبعث بالعجب والطرب معاً في نفس معلمه، إذ يقف أمامه وقفته الخاصة كلما قام لينشد الشعر في درس الاستظهار، سواء أكان ذلك الشعر عربياً أم تركياً؛ فيلقيه القاء موسيقياً جميلاً، ينبعث له طرب المعلم، فيشرع، وهو المعلم الوقور، ينقر بأصابعه على المكتب نقرات ايقاعية؛ تسير ذلك الالقاء الرائع الذي كان يزيد في روعته صوت خلاب أسر، عرف له في مواقفه الخطابية فيما بعد.

كانت (المدرسة الرشادية الغربية) حيث تلقى ابراهيم دروسه الابتدائية تنهج في تعليم اللغة العربية نهجاً حديثاً لم يكن مألوفاً في مدارس نابلس في العهد التركي. وذلك بفضل بعض المدرسين النابلسيين الذين تخرجوا في الأزهر، وتأثروا في مصر بالحركة العشرية والأدبية التي كان يرفع لواءها شوقي وحافظ وغيرهما من شعراء مصر وأدبائها. هؤلاء المدرسون، اشاعوا في المدرسة روح الشعر والأدب الحديثة، واسمعوا الطلاب للمرة الأولى في حياتهم الدراسية قصائد شوقي وحافظ ومطران وغيرهم، وفتحوا اذهانهم على اسلوب انشائي حديث، فيه رونق، وفيه حياة؛ يختلف اختلافاً كبيراً عن ذلك الاسلوب القديم الذي كان ينتهج في المدارس في نابلس، والذي لم يكن ليخرج عن كونه اسلوباً تقليدياً عقيماً، لا تأثير له، ولا غناء فيه.

من هؤلاء المدرسين المجددين، المرحوم الشيخ ابراهيم ابو الهدى الخماش؛ وكان جريئاً صريحاً، ذا نزعة عربية صميمة، ومبادئ وطنية قومية، يجهر بها ويبثها في النفوس عن طريق خطبه وتدريسه ومجالسه؛ وذلك في عهد، كان الجهر فيه بمثل تلك المبادئ، يوفي بأهله على المهالك. وقد التحق فيما بعد بالثورة العربية، تحت لواء المغفور له الملك فيصل.

ومن هؤلاء المدرسين أيضاً، صاحب الفضيلة، الشيخ فهمي افندي هاشم قاضي قضاة شرقي الاردن في وقت مضى.

أمضى ابراهيم أربع سنوات في هذه المدرسة، هي سنوات الحرب

العظمى؛ وانتقل على أثر الاحتلال الانكليزي مباشرة، إلى مدرسة المطران في القدس، وله من العمر أربعة عشر عاماً.

وهنا نعرض لشخصية تعرف بها ابراهيم في القدس، فكان لها انطباع في نفسه في ذلك الحين، تلك هي شخصية المرحوم الاستاذ نخلة زريق، وكان هذا متأثراً باليازجيين، واسع الاطلاع على الآداب الاسلامية العربية، شديد التعصب للغة، شديد الوطأة على كل عربي متفرنج يتهاون في لغته أو عربيته؛ وكان ذا شخصية قومية، لا بدّ من ان تترك في أعماق من تعرف بها، أثراً منها.

كان المرحوم نخلة زريق مدرساً للغة العربية في (الكلية الانكليزية) في القدس؛ فتح عيون طلابه على كنوز الشعر العربي، وحببها إليهم؛ ولقد كان ابراهيم، وهو في مدرسة (المطران) يأخذ من شقيقه أحمد - وكان طالباً في الكلية الانكليزية - منتخبات الشعر القديم والحديث، مما يختاره المرحوم نخلة زريق لطلابيه، فيستظهرها جميعاً؛ وعن طريق أحمد، تعرف ابراهيم بذلك المدرس الأديب، فكانا يزوران معاً في بيته الذي كان محجة العلماء والأدباء في القدس؛ ويصغي إليه وهو يتدفق في حديثه عن الأدب والشعر، والعرب والعروبة.. مما كان له شأن في ايقاظ وعي ابراهيم على مؤثرات أدبية وقومية أخرى.

واذ أتم أحمد دراسته في الكلية الانكليزية، وتوجه الى الجامعة الاميركية في بيروت، ظلت تلك الأسباب موصولة بين ابراهيم وبين المرحوم نخلة زريق، ولكن لمدة قصيرة، إذ توفي الثاني سنة ١٩٢٠.

في هذه الفترة من الزمن، كان ابراهيم يحاول ان يقول الشعر الصحيح، فتلتوي عليه مسالكه، ولا يفلح فيه، إذ لم يكن قد درس علم العروض بعد.

وفي العطلة المدرسية، يعود أحمد من بيروت، ويلتقي الشقيقان في نابلس



وقد حمل أحد لابراهيم، ما حصله هناك من علم العروض، ويشرح له تفاعيل الأبحر الشعرية ويوقفه على أصول القوافي؛ فيستوعب الشاعر المنتظر كل أولئك جميعاً، وكأنما فتح له فتح في دنيا الشعر التي كان يتشوق إليها ويعقد آماله ومطامحه عليها.

وعلى أثر ذلك، يبدأ ابراهيم يقرزم الشعر قرزماً، ويقول في المناسبات التي تعرض له، والأحوال التي تمر عليه في مدرسة المطران مما يوحي به الجو المدرسي، بما فيه من جد وهزل.

وفي مجموعة اشعاره التي نظمها خلال عاميه الأخيرين في مدرسة المطران، نحس بالشاعرية الكامنة التي كانت تأخذ عدتها، لتستعلن بعد حين قصير في شعره القوي، كما نلمس تلك الروح الوطنية المشتعلة التي أشربها منذ الصغر، والتي أذابها فيما بعد، في شعره الوطني.

وفي سنة ١٩٢٣ نشر ابراهيم لأول مرة إحدى قصائده، ويقول ابراهيم بهذا الشأن:

«... لعلها أول قصيدة نشرت لي في صحيفة. رحم الله عمي الحاج حافظاً. قرأها، فأبدى إعجابه بها (على سبيل التشجيع) وطلب إلي ان ابيضها لينشرها في الجريدة! في الجريدة؟ شيء يطيش له العقل؛ فأسرعت الى تلبية طلبه، وعنيت بكتابتها قيراطاً، وبوضع اسمي تحتها ثلاثة وعشرين قيراطاً... ثم أتيت بها إليه، قال رحمه الله: «أتضع اسمك هكذا: ابراهيم طوقان؟ لا يا بني! يجب ان تضع اسم الوالد أيضاً، ابراهيم عبد الفتاح طوقان، اعترافاً بفضله عليك، وبره بك...» أدب أدبني به عمي رحمه الله، لا أعلم اني وقعت اسمي بعد ذلك الا تذكرت قوله وعملت به في كل أمر ذي بال أردت نشره».

ولقد كان من أكبر الأسباب التي أعانتته على ان يقول الشعر فيجيدته

بالقياس الى صغر سنه، هو كثرة حفظه للشعر المنتخب، واحتفاله الكبير بالقرآن الكريم، فقد كان كثير التلاوة له، عميق النظر فيه. وأما ذلك الاحتفال منه بكتاب الله، فانه يرجع بدواعيه وأسبابه الى بيئة في البيت، يغنى اصحابها بتنشئة أطفالهم على تلاوته والتشبع بروحه. ولم ينفك ابراهيم منذ صغره يقرأ القرآن، ويطيل التأمل فيه، حتى أصبح له ذلك ديدناً، لا يعوقه عنه عائق، ولا يصرفه عنه تقربه في مختلف معاهد العلم الأجنبية. فيما بعد. ولم تكن تلاوة القرآن الكريم تلاوة سطحية عابرة، بل كان يتجه إليه بقلبه وروحه، ويحس له في نفسه وقعاً عجيباً، وأثراً بعيداً، فيهزه اعجازه هزاً، وتفعل فيه بلاغته فعل السحر، ويستولي عليه خشوع عميق، يصرفه عن كل ما يحيط به.

انتهى ابراهيم من تحصيله في مدرسة المطران سنة ١٩٢٢ - ١٩٢٣ وانتقل الى الجامعة الاميركية في بيروت. وهنا تبدأ أخصب مراحل حياته الدراسية، أو اكثرها ألواناً.

فها هو في بيروت، يظله أفق أدبي واسع لا عهد له بمثله في فلسطين. هنالك الأدباء والشعراء، وهنالك الدنيا براقه خلوب... وهنالك بعد ذلك، السهم الذي كان ينتظره، منجذباً عن وتره الى آخر منزع؛ يتربص به الفرص، لينغذه في قلبه الذي لم يكن قد مسه الحب بعد..

في هذه الجامعة، يعرفه شقيقه أحمد بأحد أصدقائه من الطلاب، وهو (سعيد تقي الدين)؛ وسعيد، من أولئك الذين يتذوقون الشعر، ويميزون بين صحيحه وزائفة تمييزاً صائباً؛ فيلمح هذا في شعر ابراهيم بارقات وصوراً شعرية، تلوح من هنا، وتستتر من هناك. وتساند أحمد وصديقه سعيد، وبدءا يوجهان ابراهيم التوجيه الصحيح في عوالم الشعر ودنياواته الرحبية الجميلة.

وفي عامه الدراسي الثاني في الجامعة، وكانت شاعريته قد بدأت تزخر

وتمتلىء ، لتنبثق عن معينها بعد ان أخذت عدتها من هذه الصناعة الدقيقة ، صناعة الشعر ، نظم ابراهيم قصيدته في المرضات ، أو (ملائكة الرحمة) فكانت أول قصيدة لفتت إليه الأنظار في لبنان .

ففي هذا العام (١٩٢٤) مرض ابراهيم ، واضطره ذلك الى العودة الى نابلس ، قبل انتهاء الفصل الدراسي الأول . وفي أثناء مرضه نظم تلك القصيدة ، ونشرها في جريدة (المعرض) التي كانت تصدر يومئذ في بيروت فاذا العيون تتطلع إلي هذا الشاعر الناشئ ، الطالب في الجامعة ، وإذا بالصحف تتناقلها . نقلها مجلة (سركيس) عن (المعرض) وعلقت عليها بقولها : « ولعله أول من نظم شعراً عربياً في هذا الموضوع » . وطلبت القصيدة من قبل مجلة (التمدن) في الأرجنتين ، واهدت إليه المجلة سنة كاملة ، وكان مما علقت عليه قولها : « ولو كان كل ما ينظمه شعراؤنا في هذا الباب من هذا النوع ، لكان الشعر العربي في درجة عالية من القوة والفتوة » ونقلتها جرائد ومجلات أخرى ، وكلها تطري الشاعر ، وتشجعه .

اما هذه القصيدة ، فهي وإن تكن قد قيلت في موضوع المرضات ، غير ان قسماً كبيراً منها ، كان في وصف الحمام ؛ تلك الطيور الوديدة ، التي كان يغرم بها ابراهيم ، ويعنى باقتنائها وتربيتها ، أيام صباه . وتحديثي أمي ، كيف كان وهو طفل ينجذب إلى هذا الطائر انجذاباً خاصاً ، ويتأمله محوماً رائحاً غادياً ؛ وكيف كان ابراهيم إذا وقف كل صباح ليغتسل على حوض الماء الذي يقوم في صحن الدار ، أطال هناك الوقوف ، مستغرقاً في تأمله لأسراب الحمام ، وقد حفت بالماء تغتسل وتعبث بريشها ، فلا يزال على وقفته تلك ، الى ان ينبه والده الى ابطائه على المدرسة .

وهكذا يمضي ابراهيم في طريق النظم ، وكانت نشوة توفيقه في قصيدة (ملائكة الرحمة) ، قد أفعمته بالزهو والخيلاء كما يقول ، الى ان تلقاه درساً أليماً ، أوحى إليه يومئذ بقصيدة عنوانها « عارضي نوحى بسجع »

وفيه تنعكس حالته النفسية الثائرة، التي ترجع بأسبابها الى الدرس الأليم الذي تلقاه.

يقول ابراهيم بهذا الصدد: « كنت قد توفقت في قصيدة ملائكة الرحمة، وسمعت كثيراً من كلمات الاعجاب بها؛ فخيّل إلي ان كل قصائدي في المستقبل، ستكون مثلها مدعاة للاعجاب؟! وأخذت في نظم قصيدة غزلية، وأنا مفعم بزهوي وخيلائي؛ وأخذت اغوص على المعاني، واتقن بالألفاظ!!.. وكان يشرف على نشأتي الأدبية اثنان من الزبانية هما أخي أحمد، وسعيد تقي الدين، فهرعت إليهما لأسمع اعجابهما وانتشي به، وتلوت عليها القصيدة، وظفرت بالاعجاب!.. وتركاني، وعادا إلي بعد قليل. قال أحمد: «أخي أنا لا أفهم القصيدة جيداً حين تتلى علي؛ أريد ان أقرأها بنفسي». فناولته القصيدة، ودنا رأس سعيد من رأس أحمد، وشرعا في قراءة صامتة، ثم كانت نظرات تبادلاها، أحسست منها بمؤامرة... وإذا بالقصيدة تمزق، وإذا بها تنسف في الهواء. قال أحمد: هذه قصيدة سخيفة المعنى، ركيكة المبنى؛ قال سعيد: ليس من الضروري ان تنظم كل يوم قصيدة! قال أحمد: كلها تكلف وحذقة! قال سعيد ليهون أثر الصدمة: لا بأس بها، لكنها لا شيء بالنسبة الى قصيدة ملائكة الرحمة، اعمل كل سنة قصيدة مثل ملائكة الرحمة، وكفاك.... قال أحمد... وقال سعيد... ولكن كان رأسي بين أقوالها كأنه في دوار، ولم اتمالك عن البكاء، وتركتها حانقاً ناقماً. وبعد ساعة كان سعيد فوق رأسي - وأنا لا أدري - يتلو أثر تلك الصدمة في قصيدتي: «عارضي نوحى بسجع». فأختطفها، وعاد إلي بها في الصباح، وعليها الجملة الآتية بقلم عمه الشيخ أمين تقي الدين: «روح شاعرة، ليتها في غير معاني اليأس، فالشباب واليأس لا يلتقيان، أما النظم، فيبشر بمستقبل فيه مجيد».

« قسوة وعنف، أفاداني أن أكون مع نفسي بعدئذ قاسياً عنيفاً، امزق



القصيدة حين أشعر بالتكلف يدب فيها، وأن أقف موقف الناقد الهدام، أحطم شعري بيدي، أو أبديه وأنا راض عنه، ضامن رضى قارئه أو سامعه. أحمد وسعيد ليسا من الزبانية؛ إنها ملكان كريمان!. جزاها الله عني خيراً».

ونعود الى ما بدأنا به من الحديث عن أيام ابراهيم في بيروت فنقول: مضت عليه سنوات ثلاث في الجامعة، بلغ في نهايتها الثانية والعشرين، وقد قعد به المرض خلالها عن اتمام دراسته في الصف الأول العلمي، فانتقل الى نابلس، ثم عاد في العام الذي تلا ذلك الى الجامعة. وكان في هذه السنوات الثلاث لا ينقطع عن قول الشعر. وفي سنة ١٩٢٥ نشرت له جريدة (الشورى) في مصر نشيداً وطنياً لتحية المجاهد الأمير عبد الكريم الريفي. فلما أطلع الشاعر الاستاذ خير الدين الزركلي على النشيد قال: «ان صدق ظني، فان صاحب هذا النشيد سيكون شاعر فلسطين».

ومن عجب، ان يظل قلب ابراهيم خالياً من المرأة حتى ذلك الحين، ولقد كان اصدقاءه في الجامعة يعجبون لذلك ويقولون له على سبيل المزاح: «أنت شاعر ولكن بلا شعور، أين وحي المرأة في شعرك؟».

في نهاية تلك السنوات الثلاث، بلغ ابراهيم الثانية والعشرين كما ذكرنا من قبل. وهنا مس الحب قلبه.. ولكن هل كان مس ذلك الحب رفيقاً رحيماً؟ كلا؛ بل كان مساً عنيفاً ملهياً اشعل بروحه وأيقظ حسه، وأرهف نفسه.

ففي سنة ١٩٢٦، طلعت في الجامعة في بيروت، فتنة تمثلت في صورة فتاة فلسطينية طالبة هناك، فأحيت قلوباً وسحقت قلوباً... وتورط ابراهيم، ودخل المعركة، وابتلى حسنات وسيئات، أما السيئات، فليس هذا بموضع تدوينها، وأما الحسنات، فتتحصر في الطريق الأدبي الجديد الذي نهجه، والاستعداد الكبير للسير في هذا الطريق.

صار قوي الملاحظة، حاضر العاطفة، متوفز الأعصاب، صار كثير المطالعة، صياداً للمعاني، بسيط العبارات، سهل الفهم، مصيباً.

تلك هي حسنات ذلك الحب، على حد تعبيره.

ونظم في فتاته قصيدته (في المكتبة)، ونشرت القصيدة في إحدى الصحف في بيروت، فنطقت بالسنة الكثيرين من الطلاب والاساتذة أيضاً...

ومنذ ذلك الحين، أخذ ابراهيم يضرب على قيثارة الغزل، فيطرب سماعه، ويعجب قراءه. وقد أحبته فتاته بمقدار ما أحبها، ثم ضرب الدهر بينهما، فكانت نهاية حبه مأساة، خلفت في القلب الشاعر جرحاً، كان يندمل حيناً، وتنكأه الذكرى حيناً آخر، فينعكس ذلك كله في شعره، كما تنعكس صورة على صفحة المرأة المصقولة.

نكتفي بهذا القدر من قصة ذلك الحب، الذي كان له أكبر الأثر في ارهاف حسه، والسمو بشاعريته الى سماء الشعر الصادق، الذي ينبثق من ذات النفس، وينبعث من أعماق الروح.

ونلتفت الآن الى بعض الأجواء الأخرى، التي كانت تحيط بابراهيم في أعوامه التي قضاها طالباً في الجامعة.

لقد احتضنت ابراهيم في الجامعة وخارجها، بيئة شعرية أدبية لم تكن لتحتضنه لو لم يكن في بيروت. أما في الجامعة، فقد كان هناك رجيل من اقرانه الطلاب، امتاز بصبغته الشعرية، وتعاطيه لقول الشعر الجزل. من ذلك الرجيل كان عمر فروخ (صريع الغواني) وحافظ جميل (ابو النواس) ووجيه بارودي (ديك الجن) وابراهيم (العباس بن الأحنف). وكان تجاوب الذوق والمشرب قد وصل بين هؤلاء بأسباب المحبة والأخوة. وكانت تجري بين حافظ ووجيه وابراهيم، مساجلات شعرية عديدة، تناقلها الطلاب

وأحبوها، غير ان هذه المساجلات لم تكن لتخرج عما توحى به طبيعة الشباب  
الملتهب، المندفع وراء الحياة...

هذا في الجامعة، وأما خارجها، فقد كانت هنالك مجالس الأدب العالي  
والشعر الرفيع، وكلها تفتح لابراهيم صدرها، وتوليه من عنايتها واهتمامها،  
وتعقد بينه وبين أصحابها صلة الود. وحسي أن أذكر من أصحاب تلك  
المجالس الأدبية الرفيعة المرحوم الشيخ أمين تقي الدين والمرحوم الاستاذ جبر  
ضومط، والشاعر بشارة الخوري (الأخطل الصغير).

أصبح ابراهيم شاعر الجامعة، كما لقبته صحف بيروت. ولم يقتصر في  
ذلك العهد على الشعر الغزلي فحسب، بل كانت أغاريد الوطنيه الفياضة  
بالمواطف الصادقة، والايمان الوطني القوي، تسير جنباً إلى جنب مع  
أغاريد الغزلية. وهذان الوتران كانا من الأوتار التي امتاز ابراهيم  
بالضرب عليها.

وفي سنة ١٩٢٩، نال شهادته من الجامعة، ليخوض بحر الحياة العملية  
المزبد المتلاطم.

معلم، معلم، معلم، هذه هي الكلمة التي كان يسمعا تتردد على شفاه  
الكثيرين من الطلاب الخريجين، يوم توزيع الشهادات؛ فيقول لنفسه: «أبعد  
هذا العناء والكد، يختار هؤلاء التعليم مهنة؟ ألا ساء ما يفعلون؛ ما أقصر  
مدى طموحهم».

أما هو، فقد كانت المفاوضات جارية بينه وبين احدى دور الصحافة في  
مصر، وتوشك ان تنتهي على أحسن ما يتمناه. فهذه مهنة تلائم ذوقه على  
الأقل، وتسير مع اختصاصه. سيكون محرراً في مجلة كبرى في القاهرة؛  
وناهيك بالقاهرة من مدينة فن وأدب وجمال. وأي شيء تصبو إليه نفس  
الأديب الناشئ الطموح، ولا يجده في القاهرة؟ المكتبة الكبرى، الأزهر،  
الصحف، الشعراء، الكتاب؛ «يا مصر، لله مصر!». «صحافي، صحافي...»

هذا ما كان ابراهيم يحدث به نفسه في أيامه الأخيرة في الجامعة.

من المنصة التي منح عليها (البكالوريا)، مشى ابراهيم الى سرير المستشفى؛ وأراني حتى الآن، لم أشر الى انه كان يشكو ألماً في معدته منذ أيام التلمذة في مدرسة المطران في القدس؛ وكثيراً ما أقعده ذلك عن مواصلة التحصيل، الى ان يشفى فيعود إليها؛ وكثيراً ما حمله بعد ذلك، على الاستقالة من وظائفه التي تقلب فيها.

أبلّ ابراهيم من مرضه، وكان والده الى جانبه في هذه الآونة، إذ قدم بيروت ليشهد حفلة الجامعة. ثم توجه الاثنان الى مصر ليستشيرا الأطباء هناك، وليبحث ابراهيم في شغله الصحافي.

وفي مصر ينفذ البرنامج، وتتجه صحة ابراهيم اتجاهاً حسناً؛ وبعد بضعة اسابيع يعود الوالد بولده الى نابلس، قرير العين، ناعم البال، على أن يعود ابراهيم للشغل في مصر بعد ان يمضي مع ذويه أياماً قليلة.

غير ان الام تأبى عليه ذلك، وتحكم ان يظل ولدها قريباً منها، وتدخل العاطفة في الموضوع.. زد على ذلك أن أباه لم يكن راغباً في شغله في مصر.

وكانت هنالك ظروف اخرى، شاءت ان يلغي ابراهيم برنامجه الصحافي ويضرب بهذا الأمل المنشود عرض الحائط، ولولمة سنة.

وفي هذه الآونة، كانت وظيفة معلم اللغة العربية في مدرسة النجاح الوطنية بنابلس شاغرة. فيأتي الى ابراهيم والده، يقنعه بالموافقة على التدريس هناك؛ فهذه خدمة وطنية مشكورة، اصف الى ذلك ان المسؤولين في المدرسة، سيجعلون ساعات العمل بحيث لا يرهقونه، ثم ان هذا العمل في بلده، وانه لون من ألوان الاختبار يقطع فيه ابراهيم جزءاً من أوقات الفراغ الطويلة المملة.

ويكون رد ابراهيم على أبيه بأنه لا يستطيع ان يتصور نفسه معلماً، فهذا



عمل لم يخلق له، وسيكون فيه خائباً لا محالة. ولكن أباه يبين له أنه سيعلم في موضوعه، فلا يخرج عن نطاق ما خلق له.

وإذا بابراهيم ذات صباح أمام فريق من الطلاب، على مقاعدهم الخشبية، وإذا به يكتب على اللوح: «الطقس جميل»، ثم يقول لأحد التلاميذ: ادخل (كان الناقصة) على هذه الجملة، فيقول التلميذ: «كان الطقس جميلاً».

نعم... كان الطقس جميلاً، فتعكر، وجرت الرياح بما لا تشتهي السفن... زاول ابراهيم مهنة التعليم في هذه المدرسة سنة واحدة، وكان له تأثير في بعض طلابه من الصفوف العالية؛ فحبب إليهم الشعر والأدب. ولا أزال أذكر ذلك اليوم الذي اقبل فيه يحدثنا مبتهجاً، بأن بعض تلاميذه النجب، قد بدأوا ينظمون الشعر على يده.

خلال هذا العام الدراسي (١٩٢٩ - ١٩٣٠) كان ابراهيم ينظم الشعر الوطني، فيرسله صرخات جافزة، وناراً مشتعلة. ومن أشهر قصائده في ذلك الحين (الثلاثاء الحمراء).

ففي حزيران سنة ١٩٣٠ صدر حكم الاعدام على شهداء فلسطين الثلاثة، وذلك على أثر ثورة سنة ١٩٢٩. وقد ضج اهل البلاد لهذا الحكم، وقدموا احتجاجاتهم ورجاءهم، فلم يغن ذلك عنهم شيئاً.

وفي نهار الثلاثاء، السابع عشر من حزيران سنة ١٩٣٠، كان التكبير على المآذن، وقرع النواقيس في الكنائس، يتجاوب صداها في أرجاء فلسطين قاطبة؛ إذ في ذلك النهار، نفذ حكم الاعدام بالشهداء الثلاثة، في ثلاث ساعات متوالية. فكان اولهم فؤاد حجازي وثانيهم محمد جمجوم، وثالثهم عطا الزير. وكان من المقرر رسمياً ان يكون الشهيد (عطا الزير) ثانيهم، ولكن (جمجوماً) حطم قيده، وزاحم رفيقه على الدور حتى فاز ببغيته..

وهنا يأخذ الشاعر ريشته ليصور هذا اليوم المخضب بالدماء أروع تصوير، وليسجل في سفر الشعر الوطني الخالد، مصارع أولئك الشهداء. فتكون قصيدة (الثلاثاء الحمراء).

وكان يوم حفلة مدرسة النجاح السنوية في نابلس، ولم يكن قد مضى على تنفيذ حكم الاعدام بهؤلاء الشهداء أكثر من عشرة أيام، فالنفوس لا تزال ثائرة، والعواطف لا تزال مضطربة؛ وفي تلك الحفلة، ألقى ابراهيم قصيدته (الثلاثاء الحمراء).. وذهل عن الجمهور؛ وشعر كأنما خرج من لحمه ودمه، فكان يلقي بروحه وأعصابه، فما انتهى حتى كان بكاء الناس يعلو نشيجه، ثم تدفقوا خارج القاعة في حالة هياج عظيم حتى لقد قال بعضهم يومئذ: «لو ان ابراهيم ألقى قصيدته في بلد فيه يهود، لوقع ما لا يحمد عقباه». يشير بذلك الى فرط الحماس الذي أثارته هذه القصيدة في أولئك السامعين.

لم تكد تبدأ عطلة العام الدراسي الأخيرة لسنة ١٩٣٠ حتى كانت الجامعة الأميركية في بيروت، قد عرضت على ابراهيم، بواسطة الاستاذ انيس الخوري المقدسي، التعليم في قسم الأدب العربي في الجامعة.

كان مجرد فكرة العودة الى بيروت، وآفاقها الرحبية السحرية، كفيلاً بأن يجعل ابراهيم يوافق على مزاولة التعليم مرة أخرى، وعن طيب خاطر.. فلقد كان حبه لهذا البلد، ولأهله الكرام، حباً متمكناً من نفسه، الى حد بعيد، بل لقد كانت بيروت عنده بمنزلة الوطن الثاني له، يرى في أهلها أهله، وفي عشيرتها عشيرته، وكيف لا يكون لهذا البلد في نفس ابراهيم مثل هذا المكان الرفيع، وفيه تفتحت زهرة شبابه أول ما تفتحت:

أول عهدٍ بـفنون الهوى      بـبيروت؛ أنعم بالهوى الأول..

وانتقل الى الجامعة الأميركية، فدرّس فيها عامين، نظم خلالها أروع قصائده التصويرية، مما يدخل في باب الموضوعيات من شعره. ولا ابراهيم في هذا الباب قصائد فذة، تفيض بالصور الحية الناطقة.

ولقد عادت المرأة، أو بالأحرى، عاد الجبال يحرك قلب ابراهيم في بيروت، فيوحي إليه بأرق الشعر وأجزله. ومسارح الجبال في بيروت مختلفة الألوان، متعددة الصور، وهي هناك تكاد تكون مكشوفة النقاب لا تختبئ وراء حجاب. و ابراهيم نشأ في بلد متمسك بتقاليده وعاداته أشد التمسك، فهو يسدل دون المرأة ستاراً كثيفاً نسجه. ومن هنا، كانت بيروت مهبط وحيه في ما قاله من شعر في المرأة.

وفي غادة اشبيلية اندلسية، كانت في بيروت، نظم ابراهيم فيما نظم من شعر غزلي في ذلك الحين، عدة قصائد، وهو يعترف بأن انجذابه الى هذه الغادة، قد لا يكون بدافع جمالها، وخفة روحها، بمقدار ما كان يتقراء في خلقتها من الدم العربي، وما كان يلاحظه من الفن العربي في ثيابها ورقصاتها.

وأثناء اقامته في بيروت قدم الجامعة الأميركية الدكتور (لويس نيكل البوهيمي)، وهو مستشرق تخصص في الغزل العربي، فكان يتنقل بين عواصم الشرق والغرب، باحثاً في مكاتبها الكبرى عن الكتب المتعلقة بموضوعه، وكان من نتيجة ذلك ان ترجم الى اللغة الانكليزية كتاب (طوق الحمامة) لابن حزم الاندلسي. وقد تعرف ابراهيم بالدكتور نيكل عن طريق صديقه الاستاذ أنيس فريجة، وكان هذا المستشرق، حين تعرف بابراهيم، قد بدأ بتصحيح كتاب (الزهرة) لابن داود الاصفهاني، وتعليق حواشيه وتنظيم فهرسه. فلما رأى مدى اطلاع ابراهيم على الشعر القديم دعاه الى العمل معه واشراكه في تصحيح الكتاب وطبعه، وباشرا العمل معاً في اليوم الثاني للمقابلة الأولى. وفي بضعة شهور انجزا عملهما فيه حيث طبع الكتاب سنة ١٩٣٢. ويقول الدكتور نيكل بهذا الشأن في رسالة خاصة تلقيتها منه: «... ثم أقمنا حفلة (الزهروية) في مطعم نجار، ونظم ابراهيم قصيدة (غادة اشبيلية)، وكانت تلك الأيام من أسعد أيامه وأيامي...».

وفي نهاية العام الثاني لتدريسه في الجامعة، قدّم ابراهيم استقالته من

العمل، وعاد الى فلسطين، حيث زاول مهنة التعليم في المدرسة الرشيدية في القدس. وفي هذا الحين، ضاق بعمله أشد الضيق، فنفس عن الكرب الذي لحقه من هذه المهنة بقصيدته (الشاعر المعلم) وقد صاغها في قالب فكاهي عذب، صور فيه ما كان يكابده من مشقة التعليم، والجهد الذي كان يبذله، والعناء الذي كان يلاقيه من جراء ذلك كله.

وفي أواخر سنة ١٩٣٢، وقبل انتهاء الفصل الدراسي الأول، ألح عليه السقم، ولازمته العلة، فانقطع عن التدريس، وظل طريح الفراش، الى ان اشتدت وطأة المرض، فأشار الأطباء بضرورة نقله الى المستشفى، وإجراء عملية جراحية في معدته. ولقد كان من خطورة شأن هذه العملية، ان نفّض الجراح يديه من نجاة مريضة من الموت بعدها، لما كان عليه ابراهيم من النحول والضعف. ولكن (الله في السماء، والأمل في الأرض!) فقد اجريت العملية بالرغم من الشك الكبير في نجاته من خطرهما. وتشاء حكمة الله، ان ينجو ابراهيم من الموت المحقق؛ ولقد أقر الطبيب يومئذ، بأن سلامة مريضه كانت من معجزات الله، لا شأن لفن الطب فيها، ولا لحذق الطبيب، إذ كانت حال ابراهيم فوق هذين كليهما.

وتماثل للشفاء، وحانت الساعة التي سيغادر فيها المستشفى، فشيع الطبيب هذا (المولود الجديد)، كما كان يسميه، مهنئاً والديه به. وخرج ابراهيم وفي جيبه ورقة عليها هذه الأبيات:

إليك توجهت يا خالقي	بشكر على نعمة العافية
إذا هي ولست فمن قصاد	سواك على ردها ثانية
وما للطبيب يد بالشفاء	ولكنها يدك الشافية
تباركت، أنت معيد الحياة	مقئ شئت في الأعظم البالية
وأنت المفرج كرب الضعيف	وأنت المجير من العادية

بلى؛ لقد كان ابراهيم يؤمن بالله ايماناً عميقاً صادقاً؛ وقد ابتلاه ربه



بالحرمان من نعمة العافية، وهو في ريعان الشباب، فما وجدته إلا صابراً متفائلاً. وانك لتتصفح ما خلفه من مآثره الأدبية، فتراه قد عرض فيها مراراً عديدة لذكر مرضه وسقمه، ولكنه عرض مرح مبتسم، لا روح للتشاؤم فيه ولا أثر لشكوى الزمان، إذ كان المرح والابتسام خلقه في ابراهيم، فلم يكن لينظر الى الدنيا إلا من وجهها الضاحك المشرق؛ وانظر الى هذه الأبيات لترى كيف كان يواجه تنكر العافية:

وطبيب رأى صحيفة وجهي      شاحباً لونها، وعودي نحيفاً  
قال: لا بد من دم لك نعطي      له نقياً، ملء العروق عنيفاً  
لك ما شئت يا طبيب ولكن      أعطني من دم يكون خفيفاً..

ضعف في البنية شديد، قد يبعث في غير ابراهيم التشاؤم والضجر، ولكنه هو، القوي بروحه، المرح بطبيعته لا يدع النكتة تفلت منه وهو في أشد حالات المرض: «أعطني من دم يكون خفيفاً»..

غادر ابراهيم المستشفى موفور الصحة، وعاد الى بلده بعد أن قدم استقالته الى المدرسة الرشيدية في القدس، وقد عزم عزمًا أكيداً على عدم العودة الى هذه المهنة، مهنة التعليم، مرة أخرى.

أمضى بعد ذلك عامين في نابلس، اخدم خلالها مدة في دائرة البلدية، وفي هذين العامين، نظم ابراهيم مقطعاته الوطنية التي كان يوالي نشرها في جريدة (الدفاع) والتي كان يقبل عليها القراء بشغف عظيم، لما فيها من تصوير صادق لوضع فلسطين الخطير، وتفكك الامة المريع، في تلك الفترة من الزمن.

وفي سنة ١٩٣٦ استلم ابراهيم عمله الجديد في القسم العربي في اذاعة القدس. وقبل الحديث عن اعماله هناك، أوتر أن أقف عند شعره وقفة قصيرة.

إذا قرأت شعر ابراهيم، تجلت لك نفسه على حقيقتها، لا يحجبها عنك حجاب؛ ذلك انه كان ينظر نظراً دقيقاً في جوانب تلك النفس، ثم يصور ما يعتلج فيها من عواطف وخلجات، كأصدق ما يكون التصوير؛ وبما كان يعينه على البراعة والصدق في التعبير، علم غزير بفنون الكلام وأساليبه؛ وهذا العلم كان نتيجة لاطلاعه الواسع على المآثر الأدبية الرفيعة، من قديمة وحديثة، الى جانب القرآن الكريم، والحديث الشريف.

وما أعرف كتاباً أدبياً كان أحب إليه من كتاب (الأغاني)، فقد كان يرى فيه دنياً تغمرها الحياة على اختلاف ألوانها؛ وناهيك (بالأغاني) من كتاب أدبي توفرت فيه المادة، وتنوع الأسلوب، واتسع فيه مجال القول في الأخبار والنوادر الأدبية على اختلافها.

وكما كان كتاب (الأغاني) من أحب كتب الأدب العربي الى ابراهيم فقد كان (المتنبي) من ناحية، (والعباس بن الأحنف) من ناحية أخرى من أحب الشعراء إليه وأقربها من قلبه؛ وكان الدكتور نيكل قد ساعده في الحصول على نسختين تصويريتين لديوان (العباس) من استنبول إذ كان في نية ابراهيم - لو أمهله الزمن - ان يخرج هذا الديوان في طبعة جيدة أنيقة.

وأما «شوقي» في الشعراء المعاصرين فهو سيد المكان في قلب ابراهيم. يمكنك أن تقسم شعر ابراهيم الى ثلاثة أقسام: الغزليات، والوطنيات والموضوعيات؛ وهذه الأخيرة تمتاز بعمق الفكرة، ودقة التصوير، وقد حلق فيها الى آفاق الشعر العالي؛ هنالك «الشهيد» و«الفدائي» و«الحبشي الذبيح» وغيرها. ولعل واسطة العقد في موضوعياته، قصيدة «مصرع بلبل» وهي فتح جديد في القصة الشعرية، نلمس فيها تأثر ابراهيم بالأدب الغربي دون ان يفقد مميزات خياله الخاص، وتعبيراته الشعرية الخاصة.

وفي قصيدة «الشهيد»، ينقلنا ابراهيم بدقة وصفه، وروعة تصويره الى ما يثور في نفس الشهيد من عواطف، واستقتال في سبيل الواجب الأسمى،

لا يبتغي من وراء ذلك ذبوع اسم ولا اكتساب صيت، وإنما هو عنصر  
الفداء، وجوهر الكرم، صيغت منها نفس الشهيد، فهان عندها الموت في  
سبيل الله والوطن.

ومن موضوعياته الرائعة قصيدة «الحبشي الذبيح» وهي صورة حية  
ناطقة، يرسم فيها ابراهيم حالة ذلك «الديك الحبشي» الأليمة حين يذبح  
ويأخذ يصفق بجناحيه، ويجري من هنا وهناك، مزورّ الخطى، كأنما هو  
يلحق بالحياة التي استلبت منه. ولقد أوحى إليه بهذا الموضوع العنيف،  
وقوفه يوماً برجل على جانب الطريق في بيروت يذبح ديوكاً جبشية يعدها  
لرأس السنة. وإذا بالنفس الشاعرة يروعها ان لا يقوم السرور إلا على  
حساب الألم، وإذا بها تفيض بأقوى الشعر التصويري الحي.

ونلتفت الآن إلى ابراهيم شاعر الوطن، الذي سجل آلام فلسطين وآمالها  
خلال الانتداب الانكليزي، كما لم يسجله شاعر فلسطيني من قبل.

انظر إليه وقد خلد ثورة فلسطين وشهداءها سنة ١٩٢٩ في قصيدة  
«الثلاثاء الحمراء»، ثم يوم عاد في الذكرى الرابعة لهؤلاء الشهداء فخلدهم  
مرة أخرى في قصيدة «الشهيد» كل ذلك في شعر لاهب حماسي، فلا بكاء  
ولا استخذاء، وإنما هي صرخات مدوية مجلجلة، تحفز الهمم، وتثير الشعور  
بالعزة والآباء.

وأما بيع الأرض، فلم يزل ابراهيم يصور لقومه الخطر الذي ينتظر البلاد  
من وراء البيع، ولم يزل يفتح عيونهم على الشر الذي عم واستحكم من جراء  
ذلك:

اعدائونا منذ ان كانوا صيارفة	ونحن منذ هبطنا الأرض زراع
يا بائع الأرض لم تحفل بعاقبة	ولا تعلمت ان الخصم خداع..
لقد جنيت على الأحفاد والهفأ!	وهم عبيد.. وخدام.. واتباع..

وغرك الذهب اللعاع تحرزه.. ان السراب كما تدريه لماع  
فكر بموتك في أرض نشأت بها واترك لقبرك أرضاً طوها باع

وقد التفت ابراهيم مرات عديدة في شعره، الى هذه الناحية. وحين  
نشرت الصحف ان زعيم الهند (غاندي) قد أُنذر انكَلتره بالصيام مدى  
الحياة، ما لم تغير خطتها السياسية في الهند، راح ابراهيم يغمز ويقارن بين  
زعيم هنا.. وزعيم هناك:

جبنذا! لو يصوم منا زعيم مثل (غاندي) عسى يفيد صيامه  
لا يصم عن طعامه.... في فلسطين  
ليصم عن مبيع الأرض يحفظ بقعة تستريح فيها عظامه!  
وهو في رثائه للمغفور له الملك فيصل، يضرب على هذا الوتر نفسه،  
مشيراً الى استقبال الجثمان الطاهر في فلسطين:

ما الذي أعددت من طيب القرى يا فلسطين لضييف معجل  
لا أرى أرضاً نلاقيه بها... قد أضاع الأرض بيع السفل  
فاستري وجهك لا يلمح على صفحتيه الخزي فوق الخجل!

ولم يكن ليدع مناسبة تمر، دون ان يشير الى هذا الداء العضال، الذي  
بليت به فلسطين. ولشد ما صب نغمته على تلك العصبة الحقيرة، عصبة  
السماسة، التي يقوم على يديها ضياع البلاد:

أما سماسرة البلاد فعصبة عار على أهل البلاد بقاؤها  
إبليس أعلن صاغراً إفلاسه لما تحقق عنده اغراؤها  
يتنعمون مكرمين... كأغنا لنعيمهم عم البلاد شقاؤها  
هم أهل نجاتها.. وإن انكرتهم وهم - وأنفك راغم - زعماؤها..

ولكم كانت تروعه تلك الحزبية التي يضطرم وقودها في البلاد، فلا ينتج  
منها إلا تفكك الأمة وشقاقها، وفي ذلك ما فيه من إعاقة السير نحو الهدف  
الواحد:



وطني، أخاف عليك قوماً أصبحوا  
لا تفتحوا باب الشقاق فانه  
والله لا يرجى الخلاص وأمركم  
يتساءلون: من الزعيم الأليق  
باب على سود الحوادث مغلق  
فوضى، وشمل العاملين ممزق

ولطالما نقد أصحاب الأحزاب في شعره وندد بهم، لا يخض فريقاً دون  
فريق، وإنما يوجه القول إليهم جميعاً:

مالك بعضكم يمزق بعضاً  
أذهبوا في البلاد طولا وعرضاً  
والمسوا باليدين صرحاً منيعاً..  
كل هذا استفاده بين فوضى  
واشتغال بالترهات، وحب  
شهد الله ان تلك حياة  
أفرغتم من العدو اللدود؟  
وانظروا ما لخصمكم من جهود..  
شاد أركانه بعزم وطييداً!  
وشقاق؛ وذلة؛ وهجود..  
الذات.. عن نافع عميم مجيد  
فضلت فوقها حياة العبيد

وما كان انكأ لقلب ابراهيم من خمود العزائم في حامي عبء القضية  
الوطنية ووقوفهم عند تقديم (البيانات) و(الاحتجاجات)، لا يتعدونها الى  
غيرها من الاعمال الجدية؛ انظر إليه يخاطبهم متهمكاً:

انتم (المخلصون) للوطنية..  
انتم العاملون من غير قول..  
(بيان) منكم يعادل جيشاً  
(اجتماع) منكم يرد علينا  
ما جحدنا (افضالكم).. غير أنا  
في يدنا بقية من بلاد..  
انتم الحاملون عبء القضية..  
بارك الله في الزنود القوية..  
بمعدات زحفه الحربية..  
غابر المجد من فتوح اميه..  
لم تزل في نفوسنا أمنيته  
فاستريحوا كي لا تطير البقية..

وبذلاقة ورشاقة، كان ابراهيم يتغلغل بقلمه الى صميم الأشياء فيزيح  
عنها الستر ويبين ما خفى وراءه من حقائق مرة؛ ويا لها من مرارة يرسلها في  
شعره متألماً. (لظاهر العبث) التي كان يراها تغلب على ميول الامة:

أمامك أيها العربي يوم  
وأنت كما عهدتك.. لا تبالي  
مصيرك بات يلمسه الأذاني  
فلا رحب القصور غداً بيباق  
لنا خصمان، ذو حول وطول  
تواصوا بينهم.. فأتى وبالا  
مناهج للابادة.. واضحات  
تشيب لهولسه سود النواصي  
بغير مظاهر العبث الرخاص  
وسار حديثه بين الأقاصي  
لساكنها، ولا ضيق الخصاص  
وآخر ذو احتيال واقتناص..  
وإذلالا لنا ذاك التواصي  
وبالحسنى تنفذ، والرصاص..

وأما وعد بلفور؛ وأما هجرة اليهود الى هذا الوطن المنكود، فلم يرحا  
مجالاً للقول ذا سعة في شعر ابراهيم، وهدفاً يرمي إليه، ويجوم حواليه.

وهكذا، ترى شعره الوطني شعراً يحمل طابعاً فلسطينياً خاصاً، كان حتماً  
ان تطبعه به أحوال البلاد المضطربة في هذا العهد المظلم من عهود فلسطين.  
وما كان ابراهيم ليفوز بلقب شاعر الوطن، وشاعر فلسطين لو لم يسجل قضية  
بلاده في شعره القوي، الذي يمتاز بذلك الطابع الفلسطيني الخاص..  
ولو لم تنعكس في ذلك الشعر أصدق صورة لهذا الوطن في هذا العهد..

تأسست اذاعة القدس سنة ١٩٣٦، ووقع الاختيار على ابراهيم ليكون  
مراقباً للقسم العربي فيها؛ فاحتضن هذا القسم، ولفه تحت جناحيه، وتعهده  
بعنايته مدة أربع سنوات.

وفي سنة ١٩٣٧ تعرف ابراهيم (بسامية عبد الهادي) من احدى أسر  
نابلس، فاتجه إليها قلبه، وهناك استقر؛ فأصبحت شريكة حياته. وعاش  
هانثاً في بيته، سعيداً بعاطفة جديدة مقدسة هي عاطفة الأبوة، إذ ولد له  
«جعفر» ثم ولدت «عريب».

أقبل ابراهيم على عمله في الاذاعة بكل قلبه، إذ كان مثل هذا العمل  
يوافق ذوقه ويمشي مع ميوله؛ ولم تمض مدة يسيرة على اشرافه على البرامج  
العربية، حتى كانت تلك البرامج مرآة ينعكس عليها ذوق هذه البلاد،

وآراء اهله العرب؛ وكان أكبر همه ان تكون الأحاديث قريبة من مستوى العقول على اختلاف طبقاتها؛ لا سيما الأحاديث الاخلاقية، فكان يصل إلى هذا الغرض التهذيبي بطريقة لا يشك في نجاحها، وهي طرق هذه الموضوعات من نواح ثلاث: الآية القرآنية، الحديث الشريف، المثل المشهور. ولكل من هذه النواحي أثرها البعيد في العقليات المختلفة لأهل المدن والقرى على السواء، لما لها من علاقة ماسة بالحياة الاجتماعية.

ولقد كان لابراهيم في الإذاعة أحاديث أدبية كثيرة، أضاف الى ذلك قصصاً وروايات تمثيلية، كان يصنعها بنفسه، وأناشيد، منها ما كان ينظمه لبعض البرامج الخاصة، كنشيد «أشواق الحجاز» والنشيد الذي وضعه في رثاء المغفور له الملك غازي؛ ومنها ما كان ينظمه لأحاديث الأطفال.

لم تكن الوظيفة لتقعد بابراهيم عن تقديم رسالته الى هذا الوطن الذي تفانى في حبه، وجمع له هم قلبه؛ ولئن كانت قد اعترضت لهاة بلبل الوطن الغريد، وحالت دون تسلسل أغانيه الوطنية الشجية، التي طالما أيقظت القلوب النائمة، وألهبت النفوس الهامدة، فلم تكن لتستطيع ان تحول دون حبه لهذا الوطن، وبذله أقصى مجهوده لخدمة أمته عن طريق الاذاعة...

ولعل من أهم ما قام به هناك، تصديه لفئة غير عربية.. كانت تسمى سعيها لتنشيط اللغة العامية، وجعلها اللغة الغالبة على الأحاديث العربية المذاعة.. وكانت حجتها في ذلك، ان الاذاعة لا يمكنها ان تحقق الغرض الذي هدفت إليه، وهو نفع الطبقة المتوسطة، إذا جرت على استعمال اللغة الفصحى.. لأن هذه الطبقة من أهل المدن والفلاحين، لا تحسن اللغة الفصحى، على حد تعبير أصحاب القول بتنشيط اللغة العامية، ولا تفهم اللغة العربية (القديمة) التي جرى عليها المذيع...!

وقف ابراهيم وقفة حازمة أمام هذا الرأي؛ ونقضه يومئذ بحجج دامغة، اظهرهم فيها على ان المذيع لم يجز على اللغة العربية القديمة، وانه

ليس في بلاد العرب من يعرف هذه اللغة بالمعنى الذي قصده أصحاب القول باللغة العامية، غير أفراد متخصصين. وهي عندنا لغة الجاهلية التي قضى عليها القرآن بأسلوبه الجديد المبتدع. وان عندنا اليوم لغة عربية صحيحة، يصطنعها المؤلفون ومحررو الجرائد، ويفهمها المتعلم والأمي على السواء.. وان الفلاحين، وجلهم من الأميين، لتقرأ عليهم الجريدة، فيناقشون القارئ في افتتاحيتها. ولا يعقل ان يناقش المرء في شيء لم يفهمه. هذا وان العرب، مسلمين ومسيحيين، يدينون بالقومية؛ وهذا مشروع غايته القضاء على اللغة العربية، وهي عندنا كل ما بقي من ذلك التراث الطويل العريض الذي اجتمع لنا من الفتوحات والحضارات والعلوم والآداب والفنون.. فما من عاقل اليوم، يعرف قدر نفسه ويعتز بعربيته، يرضى عن العبث بهذا التراث الباقي، والقضاء عليه بيده..

بهذه الصراحة التي عرفت لابراهيم في كل موقف ذي خطر، هزمت تلك الفئة التي اعترفت على أثر ذلك، بأن ابراهيم يحتاج الى جلسات اخرى، لتزعزع أركان عقيدته في لغته... واستغفر الله، وحاشا لابراهيم...

ولشد ما لقي من صعوبات أثناء عمله، إذ كانت فلسطين خلال السنوات الأربع التي خدم فيها في الاذاعة، في ظرف دقيق جداً، ففي السنوات الثلاث الاولى، كانت الثورة في فلسطين قائمة على ساقتها، وفي السنة الرابعة، كانت الحرب العالمية الأخيرة.

أما الصعوبات التي لقيها في عمله أثناء الثورة، فتنحصر في ذلك الشغب الذي كان يدور حوله من قبل بعض الجهات اليهودية، ووقوفها له بالمرصاد في كل ما يذيعه من أحاديث، أو ما يذيعه غيره من المحدثين العرب؛ فكانت تلك الجهات اليهودية تخرج كل ما يقال تخريباً سياسياً، وتشكل من القصة ذات اللغة البسيطة، والوضع المحكم، شعوباً ودولاً، وحكومات وانتدابات.. ولم تكن لتري في الأحاديث الأخلاقية، إلا تحريضاً تحت قناع ديني.. وأما



الدعاية فقد كانت في رأيها مبثوثة في الموضوعات التاريخية! زد على ذلك، قول تلك الجهات اليهودية بأن الأحاديث النبوية، والأمثال المشهورة التي تقدم في الاذاعة، فيها الخطر كل الخطر! إذ يطلب فيها من الأمهات ان ينشئوا أطفالهم بعضلات قوية؛ ومنشأ الخطر على زعمها هو ان تلك التنشئة القوية، إنما يقصد من ورائها المقدرة في المستقبل على المقاومة...

وعن الطريق الأقصر، فالبرنامج العربي الذي كان يشرف عليه ابراهيم مسخر للتحريض.. كما كانت تقول الصحف اليهودية..

وهكذا كانت توضع في الميزان جل أحاديث القسم العربي في الاذاعة، فيناقش ابراهيم فيها، ويحاسب عليها، ولكنه كان يعرف كيف يقف امام ذلك كله...

وانتهت الثورة، وقامت الحرب العالمية الثانية، فكانت الرقابة على الصحف والنشر والاذاعة.

ومن قبل بعض المشرفين عليها يومئذ، قامت الدعاية السيئة وقام التحريض ضد ابراهيم.

وكانت قصة (عقد اللؤلؤ) أو (جزاء الأمانة) التي اقتبسها ابراهيم من كتاب (الاعتبار) لأسامة بن منقذ، وقدمها في المذيع في احد برامج الأطفال. فأخذ الرقيب وعصبته تلك القصة، وخرجوها تخريباً يكفل لهم استفزاز المستعمر.. فإذا بتلك القصة التي تشيد بالأمانة والوفاء تشهر سلاحاً في وجه ابراهيم أو بالأحرى في ظهره، من قبل من لا يعرف قيمة لمعنى الأمانة المقدس.

تكاثفت جموع الشر على ابراهيم من هنا وهناك، فأقيل من عمله في أول اكتوبر سنة ١٩٤٠.

وإذا كان بوسع أحد من الناس، ان يبيع ضميره، ويضرب بمبدأه

وعقيدته عرض الحائط، فيظل هائناً بعمله، قرير العين، فما كان بوسع ابراهيم ان يفعل ذلك، وهو الأبي النفس، العيوف للاستخذاء والذل، وهو الذي كان يتحول عن الحظ السعيد يأتيه وفيه جرح لكبريائه وكرامته، أو خلاف لعقيدته، كما يتحول المؤمن الصادق عن وسوسة الشيطان.

اشمأزت نفس ابراهيم، وعافت البقاء بين قوم لا خلاق لهم.. فأثر الرحيل عن وطنه الذي تفانى في حبه، وأذاب روحه في مناجاته، وعزم على الرحيل الى العراق، بلد العروبة والعزة.

وفي مساء اليوم الذي اقبل فيه ابراهيم من عمله، خف صديقه أكرم بك الركابي الى السيد طالب مشتاق، قنصل العراق في القدس يومئذ، وأطلعه على ما جرى بابراهيم، وفي محادثة تلفونية من قبل السيد طالب، الصديق المحب، سجل اسم ابراهيم في وزارة المعارف في بغداد ليزاول مهنة التعليم في أحد معاهد العلم هناك؛ ولقد كان ذلك بسرعة، ودون أخذ ورد، إذ كان ابراهيم معروفاً لدى الأوساط الأدبية الرفيعة في العراق.

ولقد لاقى من والده معارضة شديدة بشأن ذلك الرحيل، والحاحاً عليه بالبقاء عنده في نابلس؛ ولكن ابراهيم، على بره بوالده برأ يفوق الوصف، وعلى تعلقه العجيب بوالديه واخوته - ولقد كان هذا البر وهذا التعلق من خلائق ابراهيم الممتازة - سافر الى العراق وهو عازم عزمًا أكيداً على عدم العودة الى فلسطين مدى الحياة!

ومن هؤلاء الذين يصدق فيهم قول يزيد بن المهلب: «هم أهل العراق، أهل السبق والسباق، ومكارم الأخلاق» وجد ابراهيم على أبواب بغداد من ينتظره من الأصحاب العراقيين؛ وفي بيت السيد محمد علي مصطفى، الاستاذ في دار المعلمين العليا، نزل ابراهيم وأهله معززين مكرمين، إذ لم يكن قد تهيأ بعد. وفي دار المعلمين الريفية في الرستمية، باشر عمله.

كان للمعاملة السيئة التي لقيها ابراهيم في وطنه وبين قومه تأثير كبير على

بنيته النحيلة؛ فلم تكن تلك البنية لتحتمل كل هذه الآلام النفسية التي كابدها ابراهيم خلال شهور، وهو الرقيق الشعور المرهف الاحساس الى حد يكاد يكون مرضاً. فلم يكد يمضي شهران على اقامته في العراق حتى وقع فريسة العلة والسقم، مما حمله الى العودة الى نابلس قبل انتهاء الفصل الدراسي الثاني.

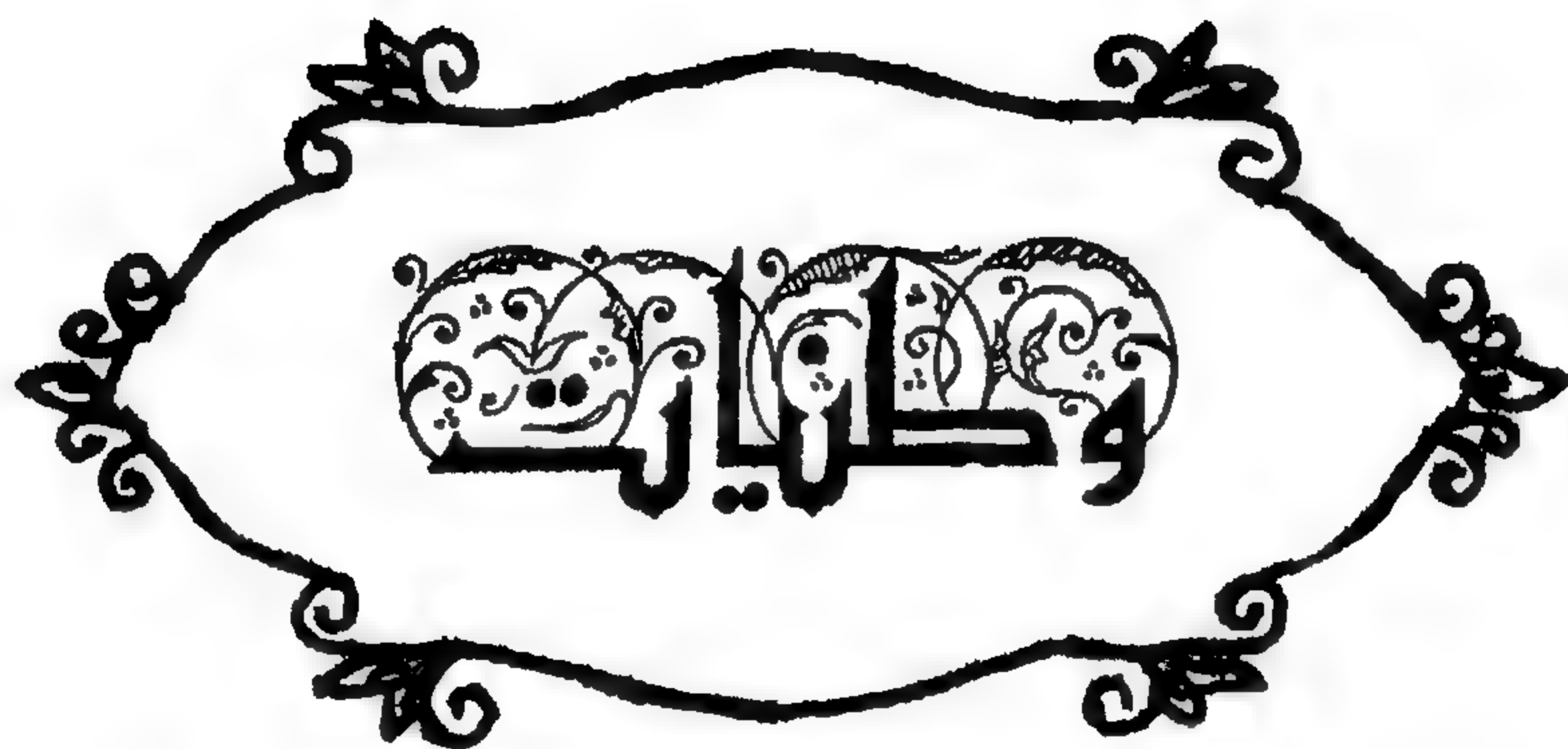
ونهكت الاسقام ابراهيم، فنقل الى المستشفى الفرنسي في القدس، وبعد ايام قليلة، وفي مساء الجمعة، الثاني من شهر مايو سنة ١٩٤١ اسند ابراهيم رأسه الى صدر أمه، وقد نzf دمه، وخارت قواه، وهناك اسلم روحه الطاهرة الى بارئه، واستراح استراحة الأبد.

كان لابراهيم - رحمه الله - مصحف صغير، لا يخلو منه جيبه، تبركاً به من جهة، وليكون في متناول يده كل حين من جهة أخرى. فلما توفاه بارئه، كان ذلك المصحف تحت وسادته، ولا تزال الى اليوم ثنية ثناها في احدى صفحات سورة (التوبة). وكانت هذه الآيات الشريفة آخر ما تلاه ابراهيم من كتاب الله أثناء مرضه؛ ولقد أثرت ان اختم بها الحديث عن حياة ابراهيم إرضاء لروحه:

﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَكْثَرُ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ، وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ. يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُمْ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ وَرِضْوَانٍ وَجَنَّاتٍ لَهُمْ فِيهَا نَعِيمٌ مُّقِيمٌ. خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ﴾.







## الشمير

عبس الخطيبُ فابتسم      وطني المولُ فاقتمم  
رابطَ الجاشِ والنهي      ثابتَ القلبِ والقدم  
لم يُبالِ الأذى ولم      يثنيه طاريءُ الألم  
نفسه طوعُ همة      وجمت دونها الهمم  
تلتقي في مزاجها      بالأعاصير والحُمم  
تجمعُ الهائجَ الخضمَّ      إلى الراسخِ الأشم  
وهي من عُصر الفداء      ومن جوهر الكرم  
ومن الحقِّ جذوةٌ      لفحها حرَّ الأثم

سارَ في منهجِ العلى      يطرقُ الخلدَ منزلاً  
لا يبالي ، مكبلاً      ناله أمْ مُجدلاً

فهو رهنٌ بما عزم

ربما غَالَهُ الرَّدَى وهو بالسجنِ مُرْتَهَنٌ  
لم يُشَيِّعْ بِدَمْعَةٍ من حبيبٍ ولا سَكَنٌ  
ربما أُدرجَ الترابَ سَلِيًّا من الكفنِ  
لستَ تدري بطاحُها غَيَّبَتْهُ أم القُننِ  
لا تَقْلُ أين جِسمُهُ واسمُهُ في فمِ الزمنِ  
انه كوكبُ المَدَى لاحَ في غيْهبِ المحنِ  
أرسلَ النُّورَ في العيونِ ، فما تعرفُ الوسنِ  
ورمى النارَ في القلوبِ ، فما تعرفُ الضَّغْنِ

أيُّ وجهه تَهَلَّلَا يَرِدُ الموتَ مُقْبِلَا  
صَعَدَ الرُّوحَ مُرْسِلَا لَحْنَهُ يُنْشِدُ المَلَا  
أنا لله والوطنِ

# البناء والحركة

## مقدمة

لَمَّا تَعَرَّضَ نَجْمُكَ الْمُنْحَسِرُ      وَتَرَنَّتْ بِعُرى الْحِبَالِ رُؤُوسُ  
نَاحِ الْأُذَانِ وَأَعُولَ النَّاقُوسِ      فَالَلِيلُ أَكْدَرُ، وَالنَّهَارُ عَبُوسُ  
طَفِيقَتُ تَشْوَرُ عَوَاصِفُ      وَعَوَاطِفُ  
وَالْمَوْتُ حِينَ طَائِفُ      أَوْ خَاطِفُ  
وَالْمِعْوَلُ الْأَبْدِيُّ يُمِيعُ فِي الثَّرَى      لِيَرُدَّهُمْ فِي قَلْبِهَا الْمُتَحَجِّجُ

---

(\*) حاول اليهود في صيف ١٩٢٩ الخروج على التقاليد الثابتة المتعلقة بصلاتهم في موقع (البراق) . فهاج العرب لأنهم فطنوا الى ما يضر اليهود من وراء هذه المحاولة من اعتداء على الأماكن الاسلامية المقدسة ونشبت في القدس والخليل ويافا وصفد اضطرابات دامية بين اليهود والعرب قتل فيها من اليهود عدد كبير في مدينتي الخليل وصفد . ثم ألقت السلطات البريطانية القبض على بعض الشبان واتهمتهم بقتل اليهود وحوكموا . وصدرت احكام الاعدام على الشهداء الثلاثة وهم فؤاد حجازي من صفد ، ومحمد ججوم وعطاسا الزير من الخليل . رحمهم الله جميعاً .



يومٌ أَطْلَّ على العصور الخالية  
فأجابهُ يومٌ : « أَجَلُ أَنَا رَاوِيَةٌ  
ولقد شهدتُ عجائباً  
لكنَّ فيكَ مصائباً  
لم أَلَقَ أشباهاً لها في جورِها

ودعا : «أمرٌ على الورى أمثاليه ؟»  
لحاكم التفتيش ، تلكَ الباغيه  
وغرائباً  
ونوائباً  
فأسألُ سوايَ وكم بها من منكرٍ »

\*

واذا يومٍ راسفٍ بقيوده  
« أنظرُ الى بيضِ الرقيقِ وسوده  
بشرٌ يُباعُ ويُشترى  
ومشى الزَّمانُ القهقري  
فسمعتُ من منعِ الرقيقِ وَيَنَعَهُ

فأجابَ ، والتاريخُ بعضُ شهوده :  
من شاءَ كابوا مُلكَهُ بنقوده  
فتحرَّرا  
فيما أرى ...  
نادى على الأحرارِ يا من يشتري ! »

\*

واذا يومٍ حالكِ الجلبابِ  
فأجابَ : « كَلَّا ، دون ما بك ما بي  
وشهدتُ للسَّفاح ما  
ويلُّ له ما أظلما  
لم أَلَقَ مثلكَ طالعاً في روعه

مُتَرَنِّحٍ من نشوة الأوصابِ  
أنا في رُبي (عاليه) ضاع شباي  
أبكى دما  
لكنما ...  
فاذهبْ لملك أنتَ يومُ المحشرِ »

\*

(اليوم) تُنكرهُ اللَّيالي الغابرة  
عجباً لأحكام القضاءِ الجائرة  
وطنٌ يسيرٌ إلى القناءِ  
والداءُ ليس له دواءُ  
إنَّ الالباءَ مَناعةٌ، إن تَشْتَمِلْ  
نفسٌ عليه كَمُتْ ولَمَّا تُقهرِ  
وتظلُّ ترمقه بعين حائرة  
فأخفُّها أمثالُ ظلمٍ سائرة  
بلا رجاءِ  
إلاَّ الالباءُ

\*

الكلُّ يرجو أن يُبكرَ عَفْوُهُ (١)  
إن كان هذا عطفُهُ وحُسنُهُ...  
تَحَلَّ البريدُ مُفَصَّلاً  
هلاً اكتفيتَ توشلاً  
والموتُ في أخذِ الكلامِ وردُّه  
فخذِ الحياةَ عن الطريقِ الأقصرِ  
تَدْعُوهُ أَلَا يُكَدِّرَ صفوهُ...!  
عاشت جلالَتُهُ وعاشُ سُمُوهُ...!

•

ضاقَ البريدُ وما تَغَيَّرَ حالُ  
مُخسِرَاتنا الأرواحِ، والأموالُ  
أو تُبْصرونَ وتَسألونَ  
إنَّ الخداعَ له فنونُ  
والذلُّ بين سطورِنا أشكالُ  
وكرامةٌ - يا حسرتا - أسمالُ  
ماذا يكونُ ؟  
مِثْلَ الجنونِ

(١) الضمير يعود الى المندوب السامي البريطاني في فلسطين وقد ألحت الهيئات السياسية العربية عليه ليصدر العفو فلم يفعل ...

هيهات، فالنفسُ الذليلةُ لو غَدَتْ مخلوقة من أعينٍ لم تُبصرِ !

\*

أنتى لشاكٍ صوته أنْ يُسمعا أنتى لبالكٍ دمه أنْ ينفعا  
صخرٌ أحسَّ رجاءنا فتصدعا وأتى الرجاءُ قلوبهم فتقطعا ..

لا تعجبوا، فمن الصخورِ نبعٌ يفورُ

ولهم قلوبٌ كالتبورِ بلا شعورِ

لا تلتمسْ يوماً رجاءً عندَ مَنْ جرَّبتَهُ فوجدتهُ لم يشعُرِ

## الساعات الثلاث

### الساعة الأولى

أنا ساعةُ النفسِ الأُبيَّةِ الفضلُ لي بالأُسْبِقِيَّةِ  
أنا بِكُرِّ ساعاتٍ ثلاثٍ كلها رمزُ الحَيَّةِ  
بُنْتُ القُضِيَّةِ إِنََّّ لي أثراً جليلاً في القُضِيَّةِ  
أثرَ السُّيوفِ المُشْرِفِيَّةِ والرماحِ الزاغِيَّةِ  
أودعتُ في مُهْجِ الشَّيْبَةِ نَفْحَةَ الرُّوحِ الوَفِيَّةِ  
لا بدَّ من يومٍ لهم يَسْقِي العدى كأسَ المنيَّةِ  
قسماً بروحِ (فؤاد) تصعدُ من جِوَاهِرِ زَكِيَّةِ  
تأتي السماءَ حَفِيَّةً فتحلُّ جَنَّتَهَا العَلِيَّةِ  
ما نال مرتبةَ الخلودِ بغيرِ تَضَحِيَّةِ رُضِيَّةِ  
عاشتْ نفوسٌ في سبيلِ بلادِها ذهبتْ ضَحِيَّةِ



## الساعة الثانية

أنا ساعةُ الرجل العتيدِ أنا ساعةُ البأسِ الشديدِ  
أنا ساعةُ الموتِ المشرفِ كلَّ ذي فعلٍ مجيدِ  
بطلي يُحطِّمُ قيدهُ - رمزاً لتحطيمِ القيودِ (١)  
زاحمتُ مَنْ قبلي لأُسبِّقَها إلى شرفِ الخلودِ  
وقد حُتُّ في مُهَجِّ الشبابِ شرارةُ العزمِ الوطيدِ  
هيهاتَ يُخدَعُ بالوعودِ ، وأن يُخدَّرَ بالعهودِ  
قسماً بروحِ ( محمدٍ ) : تلقى الردى حُلُوَ الورودِ  
قسماً بأُمَّكَ عند موتِكَ وهي تهتفُ بالنَّشيدِ  
وترى العزاءَ عَنْ ابنِها في صيته الحسنِ البعيدِ  
ما نال مَنْ خَدمَ البلادَ أَجَلَ مَنْ أَجَرَ الشهيدِ

---

(١) نفذ حكم الاعدام بالأبطال الثلاثة في ثلاث ساعات متوالية . فكان أولهم  
فؤاد حجازي وثانيهم محمد جرجوم وثالثهم عطا الزير . وكان المقرر رسمياً أن يكون  
الشهيد عطا ثانيهم ولكن مجزوماً حطم قيده وزاحم رفيقه على الدور حتى فاز ببغيته !

### الساعة الثالثة

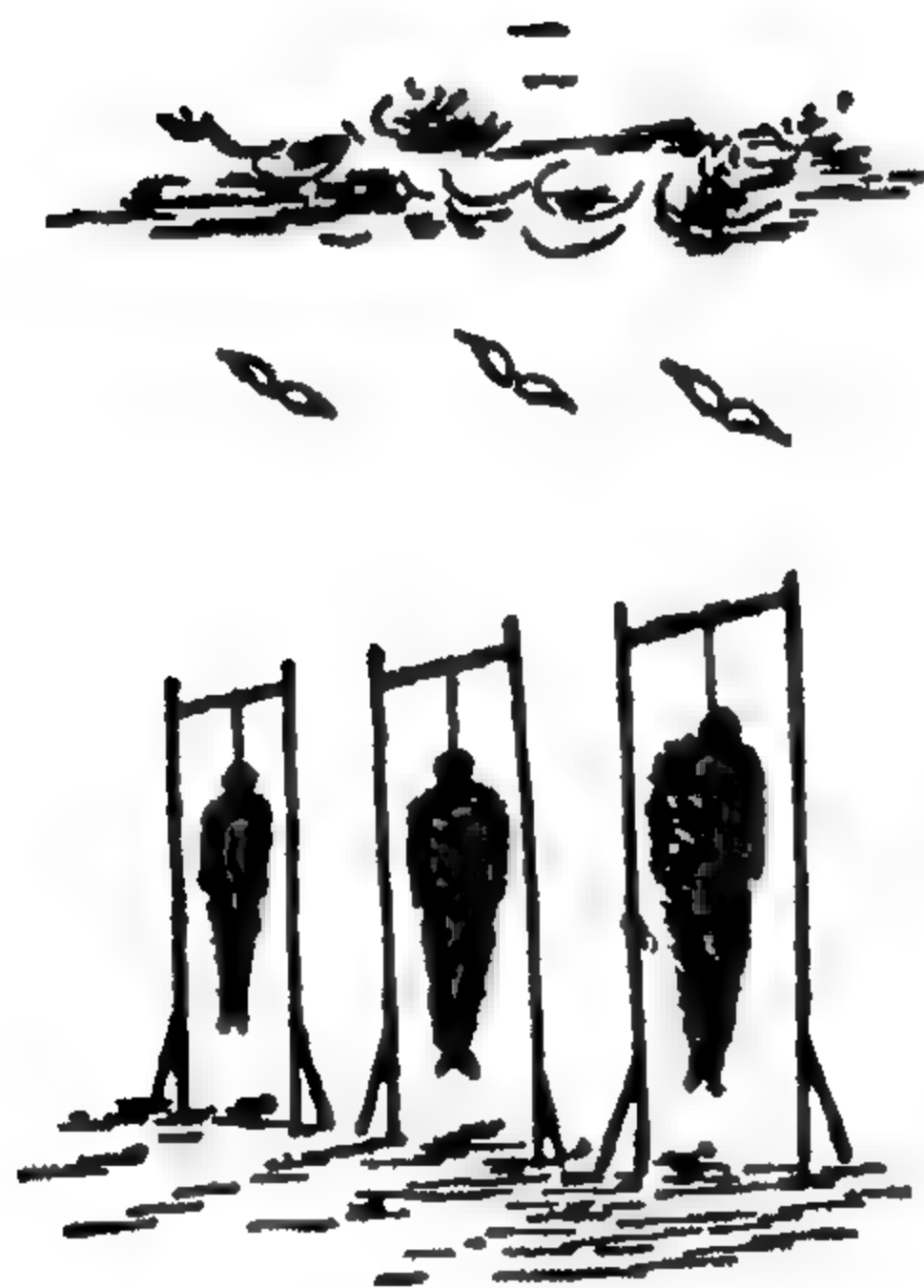
أنا ساعة الرجل الصَّبور أنا ساعة القلب الكبير  
رمزُ الثَّباتِ الى النِّهاية في الخطير من الأمور  
بطلٍ أشدُّ على لقاء الموت من صمِّ الصُّخورِ  
جذلات يرتقب الرّدى فاعجب لموتٍ في سرورِ  
يَلقى الآله (مُخَضَّبَ الكَفَّين) في يومِ النُّشورِ  
صَبْرُ الشابِ على المصابِ وديعتي ملءُ الصُّدورِ  
أنذرتُ أعداءَ البلادِ بشرَّ يومٍ مُستطيرِ  
قسماً بروحك يا (عطاء) وجنة الملك القديرِ  
وصفارك الأشبال تبكي اللَّيْثَ بالدمع الغزيرِ  
ما أنقذَ الوطنَ المَفدى غيرُ صَبَّارِ جُبورِ

### الخاتمة

#### الأبطال الثلاثة

أجسادهم في تربة الأوطانِ أرواحهم في جنة الرضوانِ  
وهناك لا شكوى من الطغيانِ وهناك فيض العفو والغفرانِ

لا ترجُ عفواً من سواه      هو الاله  
 وهُوَ الَّذِي مَلَكْتَ يَدَاهُ      كُلَّ جَاهٍ  
 جَبَرُوتُهُ فَوْقَ الَّذِينَ يَغَرَّبُهُمْ      جَبَرُوتُهُمْ فِي بَرِّهِمْ وَالْأُبْحَرِ



## تَفَاوُلٌ وَزَلُّ\*

كَتَفِكِيفُ دُمُوعَكَ ، لَيْسَ يَنْفَعُكَ الْبُكَاءُ وَلَا الْعُويلُ  
وَانْهَضْ وَلَا تَشْكُ الزَّمانَ ، فَمَا شَكَا إِلَّا الْكسُولُ  
وَاسْلُكْ بِهَمَّتِكَ السَّبِيلَ ، وَلَا تَقُلْ كَيْفَ السَّبِيلُ  
مَا ضَلَّ ذُو أَمَلٍ سَعَى يَوْمًا وَحَكْمَتُهُ الدَّلِيلُ  
كَلَّا ، وَلَا خَابَ أَمْرُؤُ يَوْمًا وَمَقْصِدُهُ نَبِيلُ

أَفُنَيْتَ يَا نَسَكِينَ عَمْرَكَ بِالتَّأَوُّهِ وَالْحَزَنِ  
وَقَعَدْتَ مَكْتُوفَ الْيَدَيْنِ تَقُولُ : حَارِبَنِي الزَّمَنُ  
مَا لَمْ تَقُمْ بِالْعَبْرِ أَنْتَ ، فَمَنْ يَقُومُ بِهِ اذْنُ ؟

\*

---

(\*) القيت في الحفلة التي اقامتها كلية النجاح الوطنية في نابلس في نهاية العام الدراسي ١٩٢٨ وكانت الروح الوطنية قد دخل عليها الكثير من الوهن والتشاؤم ، كما راج في اثناء ذلك سوق الدجالين من محترفي الوطنية الزائفة .

كم قلت : « امراض البلاد » ؛ وأنت من أمراضها  
والشؤم علفتها : فهل فتشت عن أغراضها  
يا من حملت الفأس تهدمها على أنقاضها  
أقعد فما أنت الذي يسعى إلى إنهاضها  
وانظر بعينيك الذئب تعب في أحواضها

وطنٌ يُباع ويُشترى وتصيحُ : « فليحي الوطن » ؟ !  
لو كنت تبغي خيره لبذلت من دميك الثمن  
ولقمت تضمد جرحه لو كنت من أهل الفطن

\*

أضحى التشاؤم في حديثك بالغريزة والسليقة  
مثل الغراب ، نعى الديار وأسمع الدنيا نعيه  
تلك الحقيقة ، والمريض القلب تجرحه الحقيقة  
أمل يلوح بريقه فاستشهد يا هذا بريقه  
ما ضاق عيشك لو سعت له ، ولو لم تشك ضيقه

لكن توهنت السقام ، فأسقم الوهم البدن  
وظننت أنك قد وهنت قدباً في العظم الوهن



والمراء يُرْهِبُهُ الرَّدى ما دام ينظرُ للـكفنِ

\*

اللهُ ثم اللهُ ما أحلى التَّضامُنَ والوفاقا!  
بوركتَ مُؤْتَمراً تَأَلَّفَ لا نزاعَ ولا شقاقا (١)  
كم من فؤادٍ راقٍ فيه ، ولم يكن من قبلُ راقا  
اليومَ يشربُ موطنى كأسَ الهناءِ لكم دهاقا  
لا تعبأوا بمشاغبين تروى أوجهِهم صفاقا

لا بُدَّ من فئةٍ - أُجِّلْكُمْ - تَلَدُّ لها الفِتنُ  
تلك النفوسُ من الطُّفولةِ أَرْضِيعَتِ ذاكَ اللبنِ  
نشأتْ على حُبِّ الخِصامِ ، وبات يرعاها السَّغْنُ

لا تَحْفِلُوا بالمرجفينَ ، فإنَّ مَطْلَبَهُم حَقِيرُ  
حُبُّ الظهورِ على ظهورِ الناسِ مَنْشَأُ الغرورِ  
ما لم يكن فَضْلُ يَزِينُكَ فالظهورُ هو الفجورُ  
سيروا بعينِ الله ؛ أنتم ذلكَ الأملُ الكبيرُ

---

(١) عقد في تلك السنة مؤتمر « عربي عام » في القدس الشريف .

سَيَرُوا قَدْ صَفَتْ الصُّدُورُ ؛ تَبَارَكْتَ تِلْكَ الصُّدُورُ

سَيَرُوا فَسُنَّتْكُمْ لِحَيْرِ بِلَادِكُمْ خَيْرُ السُّنَنِ  
شَدُّوا المودَّةَ والتَّآلفَ والتَّفاوُلَ في قَرَنٍ  
لا خَوْفَ إِنَّ قَامَ البِنَاءُ على القُضِيْلَةِ وأَرْتَكُنْ

\*

حَيِّ الشَّبَابَ وَقُلْ سَلامًا إِنَّكُمْ أَمَلُ القَدْرِ  
صَحَّتْ عِزائِمُكُمْ على دَفْعِ الأَثِيمِ المَعْتَدِي  
واللَّهُ مَدَّةً لَكُمْ يَدًا تَعْلُو على أَقْوَى يَدِ  
وَطَنِي أَزْفُ لَكَ الشَّبَابَ كَأَنَّهُ الزَّهَرُ النَّدِي  
لا بُدَّ من ثَمَرٍ لَهُ يَوْمًا وَإِنْ لَمْ يَتَعَقِدِ

رِيحَانُهُ العِلْمُ الصَّحِيحُ ، وَرُوحُهُ الخَلْقُ الحَسَنُ  
وَطَنِي ، وَإِنَّ القَلْبَ يا وَطَنِي بِحَبِّكَ مُرْتَهَنُ  
لا يَطْمِئِنُّ ؛ فَإِنْ ظَفِرْتَ بِمَا يُرِيدُ لَكَ أَطْمَانُ

## الى بائعي البسوة..

باعوا البلادَ الى أعدائهم طمعاً  
بالمال لكننا أوطانهم بايموا ...  
قد يُعذرون لو أنَّ الجوعَ أرغمهم  
والله ما عطشوا يوماً ولا جاعوا  
وبُلغَةُ العارِ عند الجوع تُلَفِظُها  
نفسٌ لها عن قبولِ العارِ ردّاعُ  
تلك البلادُ إذا قلتَ: أَسْمُها «وطنٌ»  
لا يفهمون ، ودون الفهم أطباع

\*

أعداؤنا ، منذ أن كانوا ، (صيارفةً)  
ونحن ، منذ هبطنا الأرضَ ، (زُرّاعُ)  
لمْ تعكسوا آيةَ الخلاقِ ، بل رجعت  
الى اليهود بكم قربي وأطباعُ

يا بائع الأرض لم تحفل بعاقبة<sup>(١)</sup>  
ولا تعلّمت أن الخصم خداع

لقد جنيت على الأحماد ، والهفي  
وهم عبيد ، وخُدام ، وأتباع !

وغرّك الذهبُ اللّماعُ مُحَرَّزُهُ  
إنّ السّرابَ كما تدريهِ لّماعُ

فكّر بموتك في أرضٍ نشأت بها  
وأترك لقبرك أرضاً طولها باعُ

## أَسْرَدَ اللَّهُ رُفُقَتِ تَرْكِيمُ مِنَ الْفَيْمِ

حَبَّذَا لَوْ يَصُومُ مَنَا زَعِيمٌ      مَثَلُ (غَنَدِي) عَسَى يُفِيدُ صِيَامُهُ  
لَا يَصُومُ عَنْ طَعَامِهِ ... فِي فَلَسْطِينَ يَمُوتُ الزَّعِيمُ لَوْلَا طَعَامُهُ ...  
لِيَصُومَ عَنْ مَبِيعَةِ الْأَرْضِ يَحْفَظُ      بَقْعَةً تَسْتَرِيحُ فِيهَا عِظَامُهُ  
بَارَكَ اللَّهُ فِي حَرِيصٍ عَلَى الْأَرْضِ غَيُورٍ يُنْهَى إِلَيْهَا أَهْمَامُهُ  
هُمْ حِمَاةُ الْبِلَادِ مِنْ كُلِّ سَوْدٍ      وَهُمْ مَعْقِلُ الْحَى وَدِعَامُهُ  
نَهَجُوا مِنْهَجَ الْقَوِيِّ وَصَفُّوا      لَجَهَادٍ مَنْصُورَةٍ أَعْلَامُهُ

\*

إِنَّمَا عُدَّةُ الضَّعِيفِ (أَحْتِجَاجٌ)      لَمْ يَجَاوِزْ حَدَّ السُّطُورِ احْتِدَامُهُ  
كُلَّ يَوْمٍ حَزْبٌ وَحُلْمٌ فَحَدَّثَتْ      عَنْ ضَعِيفٍ سِلَاحُهُ أَحْلَامُهُ  
مَغْرَمٌ بِالْبِلَادِ صَبٌّ وَلَكِنْ      بِسَوَى الْقَوْلِ لَا يَفِيضُ غَرَامُهُ  
بَطَلٌ إِنْ عَلَا الْمَنَابِرَ ، كَرَّارٌ ،      سَرِيعٌ عِنْدَ التَّفْعَالِ انْهَزَامُهُ !!



آزروا القائمين بالعمل الصالح إنَّ الأبيَّ هذا مقامُه (١)  
آزروهم بالمال فالأرضُ (صندوقٌ) لمالككم ، بل قوامُه  
اشتروا الأرضَ تشتريكم من الضَّئيمِ وآتِ مُسَوِّدَةً أيا مَه ...

---

(١) الإشارة إلى الذين قاموا بمسروع ( صندوق الأمة ) وكانت غايته  
انتقاذ الأراضي في فلسطين .

## يا رب البلد

لا تبالي بألفِ خَطْبٍ عراها      نفسٌ مُحزٍ مَفْجُوعَةٌ بحسائها  
 شَفَّها الغيظُ والأسى وتراها      كَظَمَتْ غيظها ، وأخفت أسائها  
 كلما أوشكت تسيلُ دموعي      ملكَ اليأسِ غَرَبَها فثناها  
 لا تُلَمِّني ، فكم رأيتُ دموعاً      كاذباتٍ صَحَكَتُ مِمَّنْ بكأها  
 قد سقى الأرضَ بائعوها بكاءً      لَعَنَتَهُمْ سَهْوُها وربأها  
 وطني مبتلىً بعُصبةٍ ( دلائل ) لا يَتَّقُونَ فيه اللهَ  
 في ثيابٍ مُتْرِكَةٍ عِزاً ولكن      حَشَوُها الذُّلَّ والرِّياءُ سَدَّها  
 ووجوهٍ صَفِيقةٍ ليس تَندي      بجلودٍ مَدْبُوعَةٍ تَغشاها  
 وصدورٍ كأنهنَّ قُبُورٌ      مَظْلَماتٌ قُلُوبُهُنَّ مَوْتاها  
 حُسِبوا في الرجالِ ، هل كانت الأُنعامُ إِلَّا لِمِثْلِهِمْ أَشباها .. ؟

\*

يا رجالَ البلادِ يا قادةَ الأُمَّةِ ماذا دهاكم ودهاها .. ؟

هل لديكم سياسةٌ غيرَ هذا القولِ يُحيي من النفوس قواها  
صَكَتَ الألسنُ المِسمعَ حتى لَقِيتَ من ضجيجكم ما كفاها  
عرفَ الناسُ والمنابرُ والأقلامُ أفضالكم فهاتوا سواها  
كلكم بارعٌ بليغٌ - بحمد الله - طَبُّ بحالنا ودواها  
غيرَ أنَّ المريضَ يرقبُ منكم هذه الجرعةَ التي لا يراها  
كان أولى بكم لو أنَّ مع القول فعلاً محموداً عُقبها  
مَثَلُ القولِ لا يَتَوَيَّدُ الفِعلُ ، أزهيرُ لا يفوحُ شذاها  
وهو كالذَّوْحَةِ العقيمِ : ظلالٌ وأخضرارٌ ولا يُرجى جناها

\*

رحم الله مخلصاً لبلادٍ ساوموه الدّنيا بها فأباها  
لو أتوه بالتبرِ وزنَ ثراها لأباهُ وقال أفدي ثراها  
أنفروا أيها النيامُ فهذا : يومٌ لا ينفعُ العيونَ كراها  
كُشِفَتْ منكم المقاتلُ وامتدَّتْ إليها المتفقاتُ قناها  
نَبَّثُونِي عن القوي متى كان رحيماً ، هيهاتَ مَنْ عَزَّ تاها  
لا يلينُ القويُّ حتى يُلاقى مثلهُ عِزَّةً وبطشاً وجاها  
لا سمّتْ أُمَّةٌ دَهَتْها خطوبٌ أرهَقَتْها ولا يشورُ فتاها

## فلسطين مخدر السقاء

كان بعض الناس في الأقطار العربية المجاورة يرون  
الثراء الزائف الذي تمتعت به قلة من السماسرة  
وباعة الأراضي العرب فتعمى قلوبهم عما وراء هذه  
البيوع من خطر سيحل بفلسطين.

إخواننا أهل الوفاء أهل المودة والولاء  
من كل قطر بالعروبة ذي ازدهار وازدهاء  
أحبابنا لا تتخذوا عنا بظاهرة الرخاء...  
ليست فلسطين الرخية غير مهد للشقاء  
عرضت لكم خلف الزجاج تيمس في حلل البهاء  
هيات ذلك إن في بيع الثرى فقد الثراء  
فيه الرحيل عن الربوع غداً إلى وادي الفناء (١)  
فالיום أمرح كاسياً وغداً سأنبذ بالعراء

---

(١) لقد تحققت تلك النبوءة .

وَأَضَعْتُ صَادِقَةَ الرَّجَاءِ فَأَيْنَ كَاذِبَةُ الرَّجَاءِ  
مَنْ ذَا أَلَوْمُ سِوَى بَنِي وَطَنِي عَلَى هَذَا السَّيِّئِ

\*

لِلْحَقِّ سَطْرٌ فِي صَحَافَتِنَا وَلِلتَّضَلُّيلِ نَهْرٌ  
قَلْبُ صَحَائِفِهَا يُطِلُّ عَلَيْكَ بِهَتَاتٍ وَهَنْجَرٌ  
لِلخَامِلِينَ نِبَاهَةٌ فِيهَا وَلِلأُغْمَارِ ذِكْرٌ  
هَذَا يُقَالُ لَهُ الزَّعِيمُ .. كَمَا يُقَالُ لَذَاكَ مُحَرٌّ ..  
وَهَنَّاكَ سَمَّارُ الْبِلَادِ فَإِنَّهُ الشَّهْمُ الْأُغْرُ  
فَالْمَدْحُ مِثْلُ الْقَدَحِ تَضَمُّنُهُ لَهُمْ مُخَضَّرٌ وَحَمْرٌ (١)  
تلك الصحافة ( كيمياء ) لها بخلق الله سرٌّ ..  
تدع الكرامة وهي هزلٌ والمروءة وهي سُخْرٌ  
أين الصحافيُّ التصريحُ تراه يعلن ما يُسِرُّ  
صَلْبٌ فَلَا قُرْبَى تَمِيلُ بِهِ ، وَلَا مَالٌ يَغْفُرُ

مُنْذُ أُحْتِلَالِ الْغَاصِيينَ وَنَحْنُ نَبْحَثُ فِي السِّيَاسَةِ  
شَأْنَ الضَّمِيرِ مَعَ السِّيَاسَةِ كَالرَّقِيقِ مَعَ التَّنَخَّاسَةِ  
مَرَّتْ عَلَيْنَا سِتُّ عَشْرَةَ ، كُنَّ مَجْلَبَةَ التَّعَاسَةِ

---

(١) إشارة الى ورق النقد الفلسطيني .





فإلى متى يا ابنَ البلادِ وأنت تُؤخذُ بالحِمْاسَةِ  
وإلى متى ( زعماءُ ) قومِكَ يَخْلِبُونَكَ بالكِياسَةِ  
ولكم أَحَطُّنا خائناً منهم بهالاتِ القَداسَةِ ..  
ولكم أَضَاعَ حقوقَنا الرَّجُلُ الموكَّلُ بالحِراسَةِ !  
واللهِ ليس هُناكَ إِلَّا كُلُّ قَنَاصِ الرِّئاسَةِ  
تَأْتِيهِ مِنْ يَنعِ البلادِ وما إِلَيْهِ مِنَ الحِساسَةِ  
وإذا اتَّعَاكَ ( فبالجرائد ) والنَّجاسةُ لِلنَّجاسَةِ (١)

---

(١) كثر في ذلك الحين تسليط الصحافة للنيل من كرامات الناس .

# أُطْلِقِي ذَاكَ الْعِيَارَا

« في ذكرى وفاة الملك حسين »

«...وتوكل الشريف على الله، ونهض في صباح  
اليوم التاسع من شعبان سنة ١٣٣٤ - ٢ حزيران  
سنة ١٩١٦ - قبل الفجر وبيده بندقية أطلقها طلقة  
واحدة كان لدويها صدى في جدة والطائف  
والمدينة...»

ملوك العرب للريحاني : ج ١

١

أُطْلِقِي ذَاكَ الْعِيَارَا      قَدْ كُضِيماً وَاصْطَبَارَا  
يُطْلَبُ الْعِزُّ ابْتِدَارَا      يَدْرِكُ الْمَجْدَ اقْتِسَارَا  
أُطْلِقِي ذَاكَ الْعِيَارَا

حَطَّيْ الْقَيْدَ الثَّقِيلَا      وَارْكَبِي الْهَوْلَ سَيْيلَا  
عَاشَ يَا نَفْسُ ذَلِيلَا      بَكَ مِنْ كَانَ بِخَيْيلَا  
أُطْلِقِي ذَاكَ الْعِيَارَا

دبّري الأمرَ نهّارا    واطلبي الحقَّ جهّارا  
واهبطي الهيجاءَ دارا    ذلّ من يُغفل ثارا  
أطلقني ذاكِ العيارا

يا لأعناقِ الرجالِ    كيف مالت بالحبّالِ  
هاكِ أشبالي ومالي    وعتادي للقتالِ  
أطلقني ذاكِ العيارا

أغنقتِ تسري انتشارا    فكرةٌ تحملُ نارا  
تهبطُ القلبَ قرارا    تلهبُ الصّدرَ استعارا  
أطلقني ذاكِ العيارا

علقتِ ثمَّ يدها    بزناد    فطواه  
أضرم اليده سنه    ثم ردّدن    صدها  
أطلقني ذاكِ العيارا

## ٢

انظري يوم أغارا    أيّ أبطالِ أثارا  
أيّ كساتٍ أدارا    بين صرعى وسُكّارى  
أطلقني ذاكِ العيارا

احشدي اليده أسودا    واملأني الشامَ حقودا

ووعوداً وعهوداً وبنوداً وبنوداً  
أطلقني ذاك العيارا

المنايا تتبارى والأُمانيّ الكبارا  
طبّقي الأرض انتصارا واعتزازاً وافتخارا  
أطلقني ذاك العيارا

اغدري غدرَ القويِّ بالحسين بن عليٍّ (١)  
لستِ بالخلِّ الوفيِّ للحليفِ العربيِّ  
فاملأني التاريخ عارا

\*

أُمّتي، قدكِ اصطبارا فاطلبي العزَّ ابتدارا  
وخذي المجد اقتسارا هاجني الماضي اذكّارا  
أطلقني ذاك العيارا

---

(١) الضمير يعود الى بريطانيا العظمى .



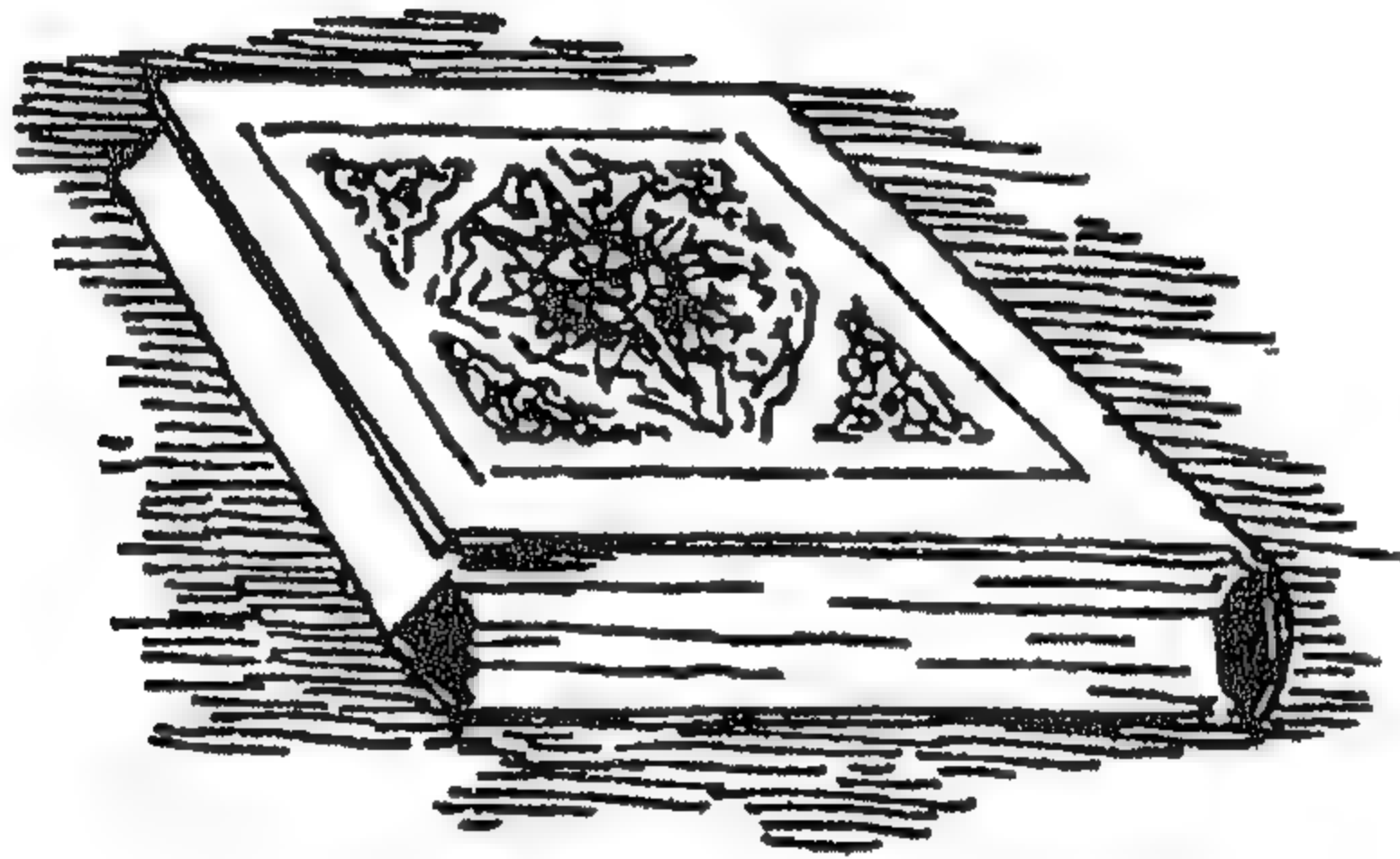
## سريرة الاستقلال

يومٌ بداجية الزَّمان ضياءُ  
يُزجي التَّسيمَ به هجيرٌ لافحٌ  
ويرفُ من شظف المعيشة لينها  
وإذا الرشادُ من الضلالة والعمى  
وإذا من القوضى نظام معجز  
وإذا الخيام قصور أملاك الورى  
وعلى ربوع الصين كبر فيلقُ  
تلك الخوارق إن طلبت أدلةً  
نزل الكتاب على النبيِّ محمدٍ  
لو لم يكن وحي السماء ونوره  
سَحَرَ القلوبَ فراح يقذفها على  
هيهات ما نكصوا على أعقابهم  
وبهاؤه. للخائقين بهاءُ  
عجباً !! وتبسط ظلُّه الصحراءُ  
ويسيل من وهج السَّراب الماءُ  
ومن الشقاق تآلف وإخاءُ  
وقيادة وسيادة ودهاءُ  
وإذا القفار دمشق والزوراءُ  
وبأرض قسطنطين رفَّ لواءُ  
ثبتَ البراقُ بهن والاسراءُ  
ما يصنع الخطباءُ والشعراءُ !!  
لمحته عارضةٌ له وذكاءُ  
نار الجهاد أولئك البسلاءُ  
حتى أنجلت عنهم وهم شهداءُ

حرية آي الكتاب وسودد وعزيمة وكرامة وإباء

\*

ناديت قومي لا أخصص مسلماً      أبناء يعرب في الخطوب سواء  
ان الكتاب شريعة استقلالكم      فتدبروه وأنتم الخلفاء ...



## الفرداني

عينت الحكومة المنتدبة يهودياً بريطاني الجنسية  
لوظيفة النائب العام في فلسطين. فأمعن في النكاية  
والكيد للعرب بالقوانين التعسفية الجائرة التي كان  
(يطبخها). ولما ثقلت على العرب وطأته، كمن له  
أحد الشبان المتحمسين في مدخل دار الحكومة في  
القدس وأطلق النار عليه فجرحه.

لا تسَلْ عن سلامتيه	روحـه فوق راحته
بدلتـه همومه	كفناً من وسادته
يرقبُ الساعة التي	بعدها هولُ ساعته
شاغلٌ فكرَ مَنْ يراه	بإطراقِ هامته
بينَ جنبيه خافقٌ	يتلظى بغايته
من رأى فحمة الدُّجى	أضرمّت من شرارته
حملته جهنم	طرفاً من رسالته

هو بالباب واقفٌ والرّدى منه خائفٌ  
فاهدأي يا عواصفُ خجلاً من جراتيه

\*

صامتٌ لو تكلمها لفظ النار والدّما  
قل لمن عاب صمته خليق الحزم أبكما  
وأخو الحزم لم تزل يده تسبق الفما  
لا تلوموه ، قد رأى منهج الحق مظلماً  
وبلاداً أحبّها ركنها قد تهدّما  
وخصوماً . يغيّهم . ضجّت الأرض والسماء  
مرّ حين ، فكاد يقتله اليأس ، إنما ..

هو بالباب واقفٌ والرّدى منه خائفٌ  
فاهدأي يا عواصفُ خجلاً من جراتيه



## حطّين

نظمها ابراهيم يوم عزم أمير الشعراء المرحوم أحمد  
شوقي بك على زيارة فلسطين وأخذ الأدباء يعدون  
العدة لاقامة مهرجان له. ولكن الزيارة لم تتم. وقد  
رمى ابراهيم من وراء هذه القصيدة الى إثارة أمير  
الشعراء لينظم شعراً في فلسطين وفي قضيتها.

أهلاً ربّ المهرجاناتِ أهلاً بنا بغيرِ اليانِ  
ملكِ القلوبِ المستقلِّ بعرشِها ، والصوّالجاتِ  
ومتوّجِ حالتِ أشعةُ تاجِه دونَ العيانِ  
أهلاً ( بشوقي ) شاعرِ الفصحى ومعجزةِ اليانِ  
يا فرقدَ الشعراءِ كم من فرقدٍ لعلاكِ رانِ  
علما الخلودِ منسّرانِ على سريركِ يخفقانِ  
جبريلُ ينفخُ في فؤادك ما يفيضُ على اللسانِ  
وأمدّ بالنفحاتِ روحك حين طوّف بالجنانِ  
فإذا بأبكارِ الجنانِ لديك أبكارُ المعاني



يا باكي الفيحاء حين أبت تُقيمُ على الهوانِ  
أيامَ كانتُ وردةً بدمِ البواسِلِ كالدَّهانِ  
أرسلتَ عن (بردي) سلامك في لظى الحربِ العوانِ (١)  
وذرفتَ « دمعاً لا يكفكفُ » هيَّجتهُ الغُوطتانِ  
البيتُ مما قُلْتَهُ فيه تخيلُ جنَّاتِ  
أبدًا رثاؤكَ فيهما عيانِ دمعاً تجريانِ  
هذا وإنَّ جناهما للَصَّعبُ فاعجبوهودانِ

عرجُ على حطينَ وأخشعُ يُشجِرُ قلبكَ ما شجاني  
وانظرُ هُنالِكَ هل ترى آثارَ (يوسف) في المكانِ  
أنيقُظُ (صلاح الدين) ربَّ التَّاجِ والسَّيفِ اليماني  
ومثيرها شَعواءَ أيُّوبيَّةِ الخيلِ الهِجَابِ  
بالعادياتِ لديه ضبعاً والأسنةُ في اللَّبابِ  
ترمي بمارجِها وما غيَّرَ العجاجةُ من دخانِ

في كلِّ خطَّارٍ على الأخطارِ صَبَّارِ الجنانِ  
حَلَقَاتُ أدرعِهمُ قيودُ الموتِ في دَرَكِ الطعانِ

---

(١) اشارة الى قصيدة شوقي التي مطلعها :  
سلام من صبا بردي أرق ودمع لا يكفكف يا دمشق

وسيوفهم ماءُ الحميمِ على مضاربهنَّ آفٍ  
 والخيلُ طَوْعُ كَتَابِهَا فِي النَّقْعِ مُرْخَاةُ الْعِنَانِ  
 لَا تَنْتَنِي أَوْ تَحْرَزَ الْقَصَبَاتِ فِي يَوْمِ الرَّهَابِ  
 حَطَّيْنُ يَوْمُكَ لَيْسَ يُنْكِرُ شَاهِدِيهِ الْخَافَقَاتِ  
 تَتَطَايَرُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ مِنَ السَّنَانِ إِلَى السَّنَانِ  
 وَتَرَى السَّهَامَ مُقَوَّمَاتٍ فَوْقَ أَجْسَامِ حَوَاتِ  
 فَإِذَا أَدِيمُ الْأَرْضِ أَحْمَرُ مِنْ دَمِ الْإِفْرَنْجِ قَابِ  
 يُسْقَوْنَ مِنْ كَأْسِ الرَّدَى وَمَلِيكَهُمْ ظِمَانُ عَابِ  
 حَتَّى أَنْجَلَى رَهَجُ الْوَغَى وَالنَّصْرُ مَرْمُوقُ الْعَنَانِ  
 وَمَشَى صِلَاحُ الدِّينِ تَحْتَ لَوَائِهِ فِي مَهْرَجَانِ  
 وَعَلَا الْأَذَانُ وَرَجَّعَتْ تَكْبِيرَهُ شُرَفُ الْأَذَانِ

أَمْقَوْضَ الدُّوَلَاتِ مَنْ لِي مِنْ صُرُوفِكَ بِالْأَمَانِ  
 دَكَّتْ صُرُوحٌ مَا بَى أَمْثَالَهَا فِي الْمَجْدِ بَانِ  
 جَلَّ الْمَصَابُ «أَبَا عَلِيٍّ» فَابُكَ هَاتِيكَ الْمَغَانِي  
 ذَهَبَ الَّذِينَ عَهْدَتَهُمْ لَا يَصْبِرُونَ عَلَى الْهَوَانِ  
 فِي مِصْرَ يَطْمَعُ أَشْعَبُ وَهَنَا تَبَادَى أَشْعَبَانِ (١)

(١) إشارة إلى الاستعمار والصهيونية في فلسطين .

وهنا التخاذلُ في الشدائدِ والتشاؤمُ والتَّواني  
والنَّفْسُ يقتلُ عزمَها طولُ التَّعلُّلِ بالأُماني

مُخذها إليك وأنتَ عنها يا أميرَ السُّعر غافِ  
حسناً فيها للصِّبَا نَزَقٌ على خَفَرِ الحسانِ  
نَفَحَاتُهَا مِنْ «كَرَمَةٍ» تُعزِي إلى الحسنِ بنِ هاني  
هَيْهَاتَ تَبْلُغُ شَأْوَكُ الشُّعراءُ يوماً أوْ تَداني





## غَايَتِي

إِنَّ قَلْبِي لِبِلَادِي	لَا لِحِزْبٍ أَوْ زَعِيمٍ-
لَمْ أُبْعَثْ لَشَقِيقٍ	أَوْ صَدِيقٍ لِي حَمِيمٍ-
لَيْسَ مِنِّي لَوْ أَرَاهُ	مَرَّةً غَيْرَ سَلِيمٍ-
وَلِسَانِي كَفَوَّادِي	نَيْطَ مِنْهُ بِالصَّمِيمِ-
وَعَدِي يُشْبِهُ يَوْمِي	وَحَدِيثِي كَقَدِيمِي
لَمْ أَهَبْ غِيْظَ كَرِيمٍ	لَا وَلَا كَيْدَ لَثِيمٍ-
غَايَتِي خِدْمَةُ قَوْمِي	بِشَقَائِي أَوْ نَعِيمِي



## الى الله عز وجل

قرر الزعماء العرب في فلسطين الخروج بعد صلاة الجمعة من كل اسبوع بمظاهرة سلمية تعلن في المدن الفلسطينية، الواحدة تلو الاخرى، فألقت الشرطة البريطانية القبض على بعض الزعماء العرب واعتبرتهم مسؤولين عن هذه المظاهرات وساقتهم الى المحاكمة. ثم صدر عليهم الحكم بالسجن أو توقيع الكفالات. فوقعوا كلهم إلا المرحوم الشيخ عبد القادر المظفر الذي فضل السجن على توقيع الكفالة.

أحرارنا ! قد كشفتم عن (بطولتكم)  
أنتم رجال خطابات منمقة  
وقد شبعتم ظهوراً في (مظاهرة)  
ولو أصيب بجرح بعضكم خطأً  
بل حكمة الله كانت في سلامتكم  
غطاءها يوم توقيع الكفالات ..  
كما علمنا ، وأبطال (احتجاجات)  
(مشروعة ! ) وسكرتم بالهتافات  
فيها ، إذاً لرتعم بالحفاوات  
لأنكم غير أهل للشهادات

أضحت فلسطين من غيظ تصيح بكم:  
ذاك السجين (١) الذي أغلى كرامته  
خللوا الطريق فلستم من رجالاتي  
فداؤه كل طلاب الزعامات

(١) الاشارة الى المرحوم الشيخ عبد القادر المظفر .

# الذميمة الوطنية

أو جماعة (السار)

ليت لي من جماعة (السار) قومًا يتفانون في خلاص البلاد  
أو كإيمانهم رسوخًا وعمقًا ثابت الأصل في قرار الفؤاد  
مثل هذا الايمان يَضْمَنُ للأوطان عزًّا ، ومثل هذا التفادي  
لا كإيمان من ترى في فلسطين . . . قصير المدى ، كليل الزناد  
يتداعى إذا تسلَّطَ وعدُّ أو وعيد عليه عند العوادي  
أو قطوبٌ . . . تخيب منه المساعي ، وابتسامٌ . . . تذوب فيه المبادي  
لا تلمني إن لم أجد من وميضٍ لرجاءٍ ما بين هذا السوادِ

## الشيخ المظفر

أنظر لما فعل ( المظفر ) ، إنه  
أحىى القلوب ، ودونهنّ ودونه  
عرضوا الكفالة والكرامة عنده  
ورأى التحير في التخيير سبباً  
لم يخل ميدان الجهاد بسجنه  
ولكم خلا بوجود جيش زاخر  
إن ( المظفر ) من حديد جسمه  
نفع القضية غائباً لم يحضر !  
غرف الحديد ، وحاميات العسكر  
عبثاً.. وهل عرض يقاس بجوهر ؟  
فقدى كرامته ( بستة أشهر )  
فلقد رماه بقلبه المتسعر  
يمشي إليه بخطوه المتعثر  
فيما أرى ، وجسومهم من سُكر !

---

(\*) الاشارة هنا الى المرحوم الشيخ عبد القادر المظفر .

## \* لُتْمَا اللُّقُوبَا

قد شهدنا لعهدكم (بالعدالة) .. وختمنا لجندكم بالبسالة !  
وعرفنا بكم صديقاً وفيّاً كيف نفسى ابتدأ به واحتلاله ..  
ونخجلنا من (لطفكم) يوم قلتم : وعدٌ بلفور نافذٌ لا محالة  
كلُّ (أفضالكم) على الرأس والعين ، وليست في حاجة لدلالة !  
ولئن ساء حالنا فكفانا أنكم عندنا بأحسن حالة ..  
غير أن الطريق طالت علينا وعليكم ... فما لنا والاطالة ؟!  
أجلاء عن البلاد تريدون فنجلو ، أم نحققنا والازالة ؟! (١)

---

(\*) موجهة الى حكومة الانتداب البريطانية .

(١) ولقد تحقق الجلاء عن الديار ...

## القدس

دارَ الزعامة والأحزاب كان لنا  
هل تذكرين وقد جاءتكِ ناشئةٌ  
تودُّ لو وَجَدَتْ يوماً أخاً ثقةً  
ما كان كفوّاً عفيفَ النفس كافلُها  
ولا أفادت سوى الأحقاد تُضرمها  
ولم تبالي بما تلقى لها خطاباً  
قضيةٌ نبذوها بعدما قُتِلَتْ  
قضيةٌ فيك ، ضيّعنا أمانها  
غنيةٌ دونها الأرواحُ تَفْديها  
لديكِ يُوسِئُها برّاً ويحميها  
ولا أيبِغُ حميَّ الأنف راعيها  
فوق البلاد (زعاماتٌ) وتذكيها  
ولا بأيّ كرام الناس ترميها  
ما ضرَّ لو فتحوا قبراً يواريها



---

(\*) بمناسبة التطاحن الحزبي الذي تفشى في فلسطين حينذاك . وكانت القدس ،  
بوصفها عاصمة البلاد ، مركز ذلك التطاحن .

## السَّامِرَةُ ١٠٠

أَمَّا سَامِرَةُ الْبِلَادِ فَعَصْبَةٌ  
إِبْلِيسُ أَعْلَنُ صَاغِرًا إِفْلَاسَهُ  
يَتَنَعَّمُونَ مُكْرَمِينَ ، كَأَنَّمَا  
هُمْ أَهْلُ نَجْدَتِهَا ، وَإِنْ أَنْكَرَتْهُمْ  
وَحَمَاتُهَا ، وَبِهِمْ يَتَمَّ خَرَابُهَا  
وَمِنَ الْعَجَائِبِ إِنْ كَشَفْتَ قَدُورَهُمْ  
كَيْفَ الْخِلَاصِ إِذَا النُّفُوسُ تَزَاحَمَتْ  
عَارٌّ عَلَى أَهْلِ الْبِلَادِ بِقَاوُهَا  
لَمَّا تَحَقَّقَ عِنْدَهُ إِغْرَاوُهَا  
لِنَعِيمِهِمْ عَمَّ الْبِلَادِ شَقَاوُهَا  
وَهُمُ ، وَأَنْفَكَ رَاغِمٌ ، زَعْمَاوُهَا !!  
وَعَلَى يَدِيهِمْ كَيْنُوعُهَا وَشَرَاوُهَا  
أَنَّ الْجَرَائِدَ ، بَعْضَهُنَّ ، غَطَاوُهَا (١)  
أَطْمَاعُهَا ، وَتَدَافَعَتْ أَهْوَاوُهَا

---

(١) الإشارة إلى بعض الجرائد المأجورة التي كانت تدافع عن فئة من السامرة وتستر خيانتهم .



١٠٠٠

أرى عدداً في الشؤم لا كثلاثةٍ وعشر ، ولكن فاقه في المصائبِ  
هو ( الألف ) .. لم تعرف فلسطينُ ضربةً

أشدَّ وأنكى منه يوماً لضاربٍ  
يهاجر ألفٌ .. ثم ألفٌ مهرباً ..  
وَيَدْخُلُ ألفٌ سائحاً، غير آيبٍ ..  
وألف ( جواز ) ، ثم ألف وسيلةٍ  
وفي البحر آلافٌ .. كأنَّ عبابه  
تسهيل ما يلقونه من مصاعبٍ  
وأمواجه مشحونةٌ في المراكبِ

\*

بني وطني ، هل يقظةٌ بعد رقدةٍ وهل من شعاعٍ بين تلك الغياهبِ  
فوالله ما أدري ، والليأس هبّةٌ

أنادي ( أمينا ) أم أهيب ( براغب ) (١)

---

(\*) موضوع هذه القصيدة هو هجرة اليهود الى فلسطين بموافقة الحكومة البريطانية  
المنتدبة وبالطرق غير المشروعة .

(١) الإشارة الى سماحة الحاج امين الحسيني وإلى المرحوم راغب باشا النشاشيبي ،  
وكانا زعيمَي الحزبين المتراحمين في فلسطين .

## \* لنتم ١..

أنتم ( المخلصون ) للوطنيّة  
أنتم العاملون من غير قولٍ !!  
( وبيان ) منكم يعادل جيشاً  
( واجتماع ) منكم يرُدُّ علينا  
وخلصُ البلادِ صار على الباب ؛ وجاءت أعياده الوردية ..  
ما جحدنا ( أفضالكم ) ، غير أننا لم نزل في نفوسنا أمنيّة :  
في يدينا بقيّةٌ من بلاد .. فاستريحوا كيلا تطير البقيّة

---

(\*) موجهة الى الزعماء الفلسطينيين .

## لمن الربيع...؟

أرأيتَ مملكةَ الربيع يُعيدُ رونقها الربيعُ  
ويُتَوَجُّ الراعي بها ملكاً رعيته القطيعُ  
الذئبُ يَرْتَهَبُهُ ويلتمُ كفه الحملُ الوديعُ  
آذار في رَحْبِ الفضاءِ سفيرُ دولته الرفيعُ  
هاتيك ألوانٌ تشعُّ ، وتلك ألوانٌ تشيعُ  
لمن الربيعُ وطيبه ؟ وهواه ، والزَّهَرُ البديعُ ؟  
فرحُ الربيعِ لمن له أرضٌ ، وليس لمن يبيعُ ..



## ناقيم ١٠٠

هزِلتْ قُضِيَّتُكُمْ فِلا لَحْمٌ هِناكَ ولا دَمٌ  
حَتى العِظامُ قَد تَعَرَّقَها الذُّبابُ وأُتْخِمُوا  
بَلِيَّتْ قُضِيَّتُكُمْ فَصارَتْ هِياكلاً يَتَهَدَّمُ  
ضَمَرَتْ إِلى (بَلَدِيَّةٍ) فِها العِدا تَتَحَكَّمُ (١)  
أَوْضاعُها مِجْهُولَةٌ ومُصيرُها لا يُعْلَمُ  
يا قَوْمَ لَيسَ عِداؤُكُمْ مِمَّنْ يَلِيسُ وَيَرْحَمُ  
يا قَوْمَ لَيسَ أَمامُكُمْ إِلاَّ الجِلاءُ فَحَزُّوا.. (٢)

---

(١) كان الحِصام بين الأحزاب العِريَّة وقَشَد على أشَدِّه بسبب اتِّخابات البلديات  
في المِدين الفلسطينية .  
(٢) وقد وَقَعَ ذلك وِيا للأسف ..

## لَيْتَهَا لِحُكُومَةٍ

علام احتراسك ؟ لا أعلم .. وفيم احتشادك ؟ لا أفهم ..  
وهل في فلسطين ما ترهبين سوى أنه اجتمع الموسم :  
جوادٌ براكبه عاثرٌ .. وأين له الفارس المَعْلَمُ ؟  
وسيفٌ بحامله ساخرٌ .. وأين له الكفُّ والمِنْعَصَمُ ؟  
وهذا بتهديده يدّعي وذاك بتنديده يزعم ..  
معاذيلُ إلاّ من العنعنات مشاغلُ عن كل ما يُكْرِمُ  
مظاهرُ ، ليس بها ما يُخيفُ ولكنّا خاف من يَظْلِمُ ..

---

(\*) يقيم المسلمون في القدس كل عام في عيد الفصح موسماً يسمى ( موسم النبي موسى ) تحضره الجماهير من المدن والقرى المجاورة . وكانت الحكومة المتتدبة تحتاط لهذا الموسم وتحشد له قوى الأمن خشية وقوع اصطدام بين الجموع العربية واليهود .

## يا حَسْرَتَا ..

يا حَسْرَتَا ، ماذا دَهِىَ أَهْلُ الْحَمَى  
أَرَأَيْتَ أَيَّ كَرَامَةٍ كَانَتْ لَهُمْ  
سَهْلَ الْهَوَانِ عَلَى النُّفُوسِ فَلَمْ يَعِدْ  
هَمْدَتْ عَزَائِمُهُمْ ، فَلَوْ شَبَّتْ لُظَى  
الظَّالِمِ الْبَاغِي يَسُوسُ أُمُورَهُمْ  
فَالْعَيْشُ ذُلٌّ ، وَالْمَصِيرُ بَوَارُ  
وَالْيَوْمُ كَيْفَ إِلَى الْإِهَانَةِ صَارُوا  
لِلْجِرْحِ مِنْ أَلَمٍ ... وَخَفَّ الْعَارُ  
لَتَثِيرَهَا فِيهِمْ ، فَلَيْسَ تُثَارُ  
وَاللَّصُّ وَالْجَاسُوسُ وَالسَّمْسَارُ

يا مَنْ تَعَلَّلَ بِالسِّيَاسَةِ ... ظَنَّنَهَا  
مَا لَطْفُهَا ؟ مَا الَّذِي ذَاكَ ؟ وَكَلَّهْمُ  
لَطُفَتْ ، وَلَآنَ عَصِيَّتِ الْجَبَّارُ  
مُسْتَعْمَرُونَ وَكُلُّهُ اسْتِعْمَارُ



## \* نَزَاوَةُ الطَّيْنِ !..

من كان ينكر نوحاً أو سفينته حلّ الوبالُ « بعيالٍ » فقال به في جارفٍ كعجيج البحر طاغيةً ولا تزالُ من الزلزال باقيةً

فإن نوحاً بأمر الله قد عادا !! يا هيبةَ الله إبراقاً وإرعادا (١) أمواجهُ تحمل الأسواقَ امدادا تذكارُها يوحد الأكبَادَ إيقادا (٢)

منذ احتلتم وشؤمُ العيش يرهقنا بفضلكم قد طغى طوفانُ « هجرتهم » واليوم ، من شؤمكم ، نبلى بكارثةٍ

فقراً وجوراً وإتعاساً وإفساداً وكان وعداً تلقيناه إيعاداً (٣) هذا هو الطَّيْنُ والماءُ الذي زادا ..

- 
- (\*) بمناسبة الطوفان الذي طغى على مدينة نابلس وضواحيها سنة ١٩٣٥ .
- (١) تقع مدينة نابلس بين جبليْن: عيبال في الجهة الشمالية وجرزيم في الجهة الجنوبية.
- (٢) هو الزلزال الذي وقع سنة ١٩٢٧ . وقد خسرت فيه نابلس الكثير من الأرواح والأموال .
- (٣) إشارة الى الهجرة اليهودية الى فلسطين وإلى وعد بلفور .

## نِعمَة .. !

يقولون في بيروت : أنتم بنعمةٍ شقيقتنا مهلاً ! متى كان نعمةً وباذلُ هذا المال يعلم أنه على أنها أوطاننا .. ما كنوزهم ؟ ولو كان قومي أهلَ بأسٍ ونخوةٍ ولكنهم قد آثروا السهْلَ مركباً وما حسرتي إلاّ على متعفّف

تبيعونهم مُترَبّاً ، فيعطونكم تبراً هلاكُ أُلوف الناس في واحدٍ أثرى يسلم باليمنى الى يده اليسرى وأموالهم ؟ حتى تُساوى بها قدراً إذن أصبحت للطامعين بها قبرا تسيره الأهواءُ واجتنبوا الوعرا يقومُ (لوجه الله) بالنهضة الكبرى

---

(\*) كان اليهود الصهاينة يشترون الأراضي في فلسطين بأسعار عالية . دون ان يفتن العرب في فلسطين وفي الأقطار المجاورة الى أنهم إنما كانوا يبيعون وطناً لا أرضاً . وكان في بيروت من يحسد أهل فلسطين على ذلك الثراء الزائف .

## مَنَاجِحُ...!

أَمَامَكَ أَيُّهَا الْعَرَبِيُّ يَوْمٌ  
وَأَنْتَ ، كَمَا عَهْدَتِكَ ، لَا تَبَالِي  
مَصِيرَكَ بَاتَ يَلْمُسُهُ الْأَدَانِي  
فَلَا رَحْبُ الْقُصُورِ غَدًا يَبَاقِي  
تَشِيبُ لَهُوْلِهِ سَوْدُ النِّوَاصِي  
بَغِيرِ مَظَاهِرِ الْعَبَثِ الرَّخَاصِي  
وَسَارِ حَدِيثُهُ بَيْنَ الْأَقَاصِي  
لَسَا كُنْهَا وَلَا ضَيْقُ الْخِصَاصِي (١)

لَنَا خَصْمَانِ : ذُو حَوْلٍ وَطَوَّلٍ  
تَوَاصَوْا بَيْنَهُمْ فَأَتَى وَبَالًا  
مَنَاهِجُ لِلْإِبَادَةِ وَاضِحَاتُ  
وَأَخْرَ ذُو احْتِيَالٍ وَاقْتِنَاصِي (٢)  
وَإِذْلَالًا لَنَا ذَاكَ التَّوَاصِي  
وَبِالْحَسَنِ تَنْفِذُ وَالرِّصَاصِي

---

(١) لا حاجة الى القول أن ذلك كله قد تحقق ويا للعار !

(٢) الدولة البريطانية المنتدبة والصهيونية هما الخصمان .





## عند شبائي

بُكوري عند شباكي لِأُنْشِقْ طيبَ رِيّاكِ  
ولا سلوى سوى نجوى أُسرُّ بها لمغناكِ  
أُسرِّحُ نحوه طرفاً أُمْنِيهِ بِمَآكِ  
وطرفاً في قرار ( الدّار ) موعوداً بَلْقِيّاكِ  
تمرُّ عليّ ساعاتٌ أَشِيّعُها بِذِكْرَاكِ  
وأخشى أن يرفّ الجفنُ يحرمني محيّاكِ

\*

طلعتِ ، فما لقلبي شاء يفضحني فَسَمّاكِ !  
صباحَ النورِ ! من دنفٍ تنهّد ، ثمَّ حيّاكِ ..  
سلامَ الرُّوحِ والريحانِ ، أنتِ نعيمُ دنياكِ  
مررتِ ، وقيلَ مرّ الناسُ ؛ هل أبصرتِ إلّاكِ ؟!

\*

وداعاً يا معذبتِي وعينُ اللهِ ترعّاكِ

وداعَ سُويِّعةٍ تمضي على جمرٍ وألقاكِ  
وأنسى ليلةً سَلَفَتْ وطرفي ساهرٌ بكِ  
ومضجعٍ أضلعٍ مُنِيتٍ بنيرانٍ وأشواقِ

\*

شكرتُ اللهَ أنْ ( الدَّارَ ) تجمعني وإيتاكِ  
وتُلْقِينِ السُّؤالَ عليَّ في أمرٍ تَعْدَاكِ ..  
وحين أُجيبُ تمنحني أبتسامَ الشُّكرِ عيناكِ

\*

هجرتُ ( الدَّارَ ) أضربُ في فضاءِ اللهِ لولاكِ  
ولولا رحمةَ العينينِ قلباً باتَ يهواكِ  
وعطفٌ من لدنكِ على أسيٍّ في النفسِ فتَّاكِ  
إذنْ كَرَأَيْتِنِي يوماً صريعاً تحتَ شباكِي



## في المكتبة

وغريرة في المكتبة بجمالها متنقبة  
أبصرتها عند الصباح الغضّ تشبه كوكبة  
جلست لتقرأ أو لتكتب ما المعلم رتبة  
فدنوت أسترق الخطى حتى جلست بمقرّبة  
وحبت ، حتى لا أرى ، أنفاسي المتلهّبة  
ونفيت قلبي عن خفوق فاضح ، فتجنّبه

\*

راقبتها ، فشهدت أن الله أجزل في الهبة  
حمل الثرى منها على نور اليدين وقلّبة  
وسقاه في الفردوس مختم الرحيق وركّبة  
فإذا بها ملك تنزل للقلوب المتعبّة  
يا ليت حظّ كتابها لضلوعي المتعذّبة  
حاضنته تقرأ ما حوى وحنت عليه وما أنتبه

فإذا انتهى وجهه ونال ذكاؤها ما استوعبه  
سمحت لا نملها الجميل بريقها كي تقلبه

\*

وسمت وهي تغنم الكلمات بنجوى مطربة  
ورأيت في الفم بدعة خلابة مستعذبة ..  
أحدى الثنايا النيرات بدت ، وليس لها شبه  
مثلومة من طرفها لا تحسبها مثله ..  
هي ، لو علمت ، من المحاسن عند أرفع مرتبة  
هي مصدر (السينات) تكسبها صدى ما أعذبه

\*

وأما وقلب قد رأت في الساجدين تقلبه  
صلّى لجبار الجمال ، ولا يزال معذبه  
خفقائه متواصل والليل ينشر غيبه  
متعذب بنهاره حتى يزور المكتبة ..  
وأما وعينك والقوى السحرية المتعجبة  
ما رمت أكثر من حديث ، طيب تغرك طيبة  
وأزوم سنك ضاحكاً حتى يلوح وأرقبه

## معين الحب

أسعديني بزورقٍ أو عديني      طال عهدي بلوعتي وحنيني  
أدعي الهجرَ كاذباً وگرامي      في قرارٍ من القوادِ مَكِينِ  
غِيضَ دمي وكان ريتاً لروحي      من غليل الأسي فمن يرويني  
يا معينَ الجمال أذبلتِ قلبي      أنعشيني بنهلةٍ أنعشيني  
يا معينَ الجمال ، قطرةَ ماءٍ      أو أفيضي ابتسامةً تُحييني

ضجعتي في الرياضِ بين الرياحين قريباً من ماءٍ عَيْنِ معينِ  
فتناولتُ أقحواناً نديّاً      ونداهُ كاللؤلؤِ المكنونِ  
ونزعتُ الأوراقَ عنها تباعاً      أتمرّى شكّي بها ويقيني  
فإذا واقفتُ مُنْيايَ تفاءلتُ ،      وإلاً كذبتُ فيها ظنوني  
ذاك هوَ فيه العزاءُ لنفسي      فاضحكي من تعلُّلي وجنوني

طُفْتُ بين الأزهار ، والنَّشْرُ من نَشْرِكٍ فيها ودِقةُ التكوينِ  
قطراتِ الندى عليها دموعي      أنتِ أذرى مِنِّي بما يُبكييني  
أنتقي طاقةً وذوقك يهديني إلى الرائعاتِ في التَّلوينِ

يا حياة القلوب ويلى عليها ذُبُلْتُ من بقائها في يميني  
فخذيها عسى مُتَرَدُّ اليها الروحُ ، إني أخاف مرأى المنونِ  
ما أشدَّ الهوى ، وما أطولَ الليلَ ، وما أبعدَ الكرى عن جفوني  
رُبَّ ذكري - وما هجعتُ - أستحالتُ

لخيلٍ سَرَى فَأَذْكَى شَجُونِي  
ضَمَّنِي ، ثُمَّ رَدَّنِي وتلاشى في الدَّيَاجي كما تلاشى أنيني  
راعني أمرُه فنبَّهْتُ مَنْ حَوْلِي ذُعْرًا بصرخةٍ في الشُّكُونِ  
سألوني فلم أُجِبْ ، بل تناوَمْتُ ، فناموا وللأسى خلفوني

مرحبًا بالحياة عادَ صداها وأنجلي الليلُ عن صباحٍ مُبينِ  
سُفراءُ الصباحِ نورٌ وطيرٌ تتغنى في مائساتِ الغصونِ  
ونسيمٌ يُداعِبُ الدَّوْحَ ، والبحرُ شجيُّ الغناءِ عَذْبُ المَجُونِ  
وجلالُ الوديانِ ملءُ الحنايا وجمالُ الجبالِ ملءُ العيونِ  
في اخضرارٍ كأنه أملي فيك ، وثلجٍ نقاؤه كالجبينِ

إنما هذه الطبيعة أنسي ومُعيني إن لم أجدْ من مُعينِ  
أتقرَّى جمالَ ذاتك في ما أبدَعَتْهُ يَمِينُها من فنونِ  
في الغديرِ الصَّافي ، وأنشودة الطير ، وطيب الورود والياسمينِ  
غيرَ أني ما ازدَدْتُ إِلَّا حنينًا أسعديني بزورةٍ أو عِدَني

## حَمَلْتَنِي نَحْوَ الْحَمَى رَسَبَا فِي

نَبَّهْتَنِي صَوَادِحُ الْأَطْيَارِ  
تَتَفَنَّى عَلَى ذُرَى الْأَشْجَارِ  
وَتَجَلَّتْ مَلِكَةُ الْأَنْوَارِ  
فَوْقَ عَرْشِ الصَّبَاحِ تَرْشُفُ طَلَاءً  
فَتَمْنَيْتُ لَوْ شَقِيقَةُ رُوحِي  
بَاكَرْتَنِي إِلَى جَنَى الْأَزْهَارِ

\*

أَنَا فِي رَوْضَةٍ أَبَاحَتْ جَنَاهَا  
كُلَّ ذِي صَبُوءٍ كَثِيبِ أَتَاهَا  
هَا هُنَا وَرْدَةٌ يَفُوحُ شَذَاهَا  
هَا هُنَا نَرْجِسٌ يُحْيِي الْأَقَاحَا  
وَالِدَّوَالِي تُعَانِقُ التُّفَّاحَا  
بَادِرِي نَسْتَبِقُ مَعًا وَارِفَ الظِّلِّ وَنَقْضِي النَّهَارَ بَعْدَ النَّهَارِ

\*

ضَحِكَ الرَّوْضُ حِينَ فَاضَتْ عُيُونُهُ

وترامى فوق الثرى يسمينه  
هام صفصافه فاحت غصونه  
فسواء هيامه وهيامي غير أنني أبكي على أيامي  
فجعتني بك النوى حين شئت لوعة في الضلوع ذات أوار

\*

مرّ عام أخفي عن الناس ما بي  
من حنين مبرح وعذاب  
ولقد يسألون فيم أكتابي  
وينهم كيف يبصرون دموعي ثم لا يدركون ما بضلوعي  
ولقد يكتّم الحبّ هواه فتبوح الدموع بالأسرار

\*

ذاكره أنت عهدنا يا غدير  
يوم كنا والعيش غصن نضير  
وعلى ضفتيك كنا نسير  
فرويت الحديث عنا شجونا وأخذنا عليك ألاّ نخونا  
فأعند لي ذاك الحديث فإني أذهلتني النوى عن التذكار

\*

ذاكِرٌ أَنْتَ وَالْأَزَاهِيرُ تَنْدَى  
كَمْ نَظَّمْنَا مِنْهُنَّ لِلجِدْرِ عِقْدَا  
فَإِذَا هَبَّتِ الصَّبَا فَاحَ نَدَا

وانقضى اللّهُوْ مُؤْذِنًا بِالفراقِ      فذوى العِقْدُ مِنْ طَوِيلِ العناقِ  
لَمْ يَزَلْ خِطُّهُ يَلُوحُ وَجسْمِي      يَسْتَوَارِي سُقْمًا عَنِ الْأَبْصَارِ

يَا ابْنَةَ الْأَيْنِكَ غَرَّدِي أَوْ فَنُوحِي  
فَعَسَى يَلَامُ الْهَدِيلُ جُروحِي  
نَفَدَ الصَّبْرُ عَنْ شَقِيقَةِ رُوحِي

فاحملي هذه الرّسالة عَنِّي      وَأَسْجَعِي إِنْ أَتَيْتِهَا فَوْقَ غُصْنِ  
فَهِيَ عِنْدَ الْأَصِيلِ تَصْنَعِي      إِلَى الطَّيْرِ عَسَاها تَرُوحُ بِالْأَخْبَارِ

حَمَلْتَنِي نَحْوَ الْحَى أَشْجَانِي  
فَتَهَيَّبْتُ مِنْ جَلَالِ الْمَكَانِ  
وَإِذَا فَوْقَ مَقْلَتِي يَدَانِ

فَتَلَمَّسْتُ نَضْرَةً وَنَعِيمًا      وَتَعَرَّفْتُ مَا لَكُنْتُ قَدِيمًا  
قُلْتُ يَا مَرْحَبًا، وَقَبَّلْتُ كَفًّا      أَنْزَلْتَنِي ضَيْفًا بِأَكْرَمِ دَارِ



خَطَرَاتُ النَّسِيمِ فِي وادِيكَ  
صَبَّحْتَنِي بِقَبْلَةٍ مِنْ فَيْكِ  
ثُمَّ عَادَتْ بِقَبْلَةٍ تَشْفِيكَ

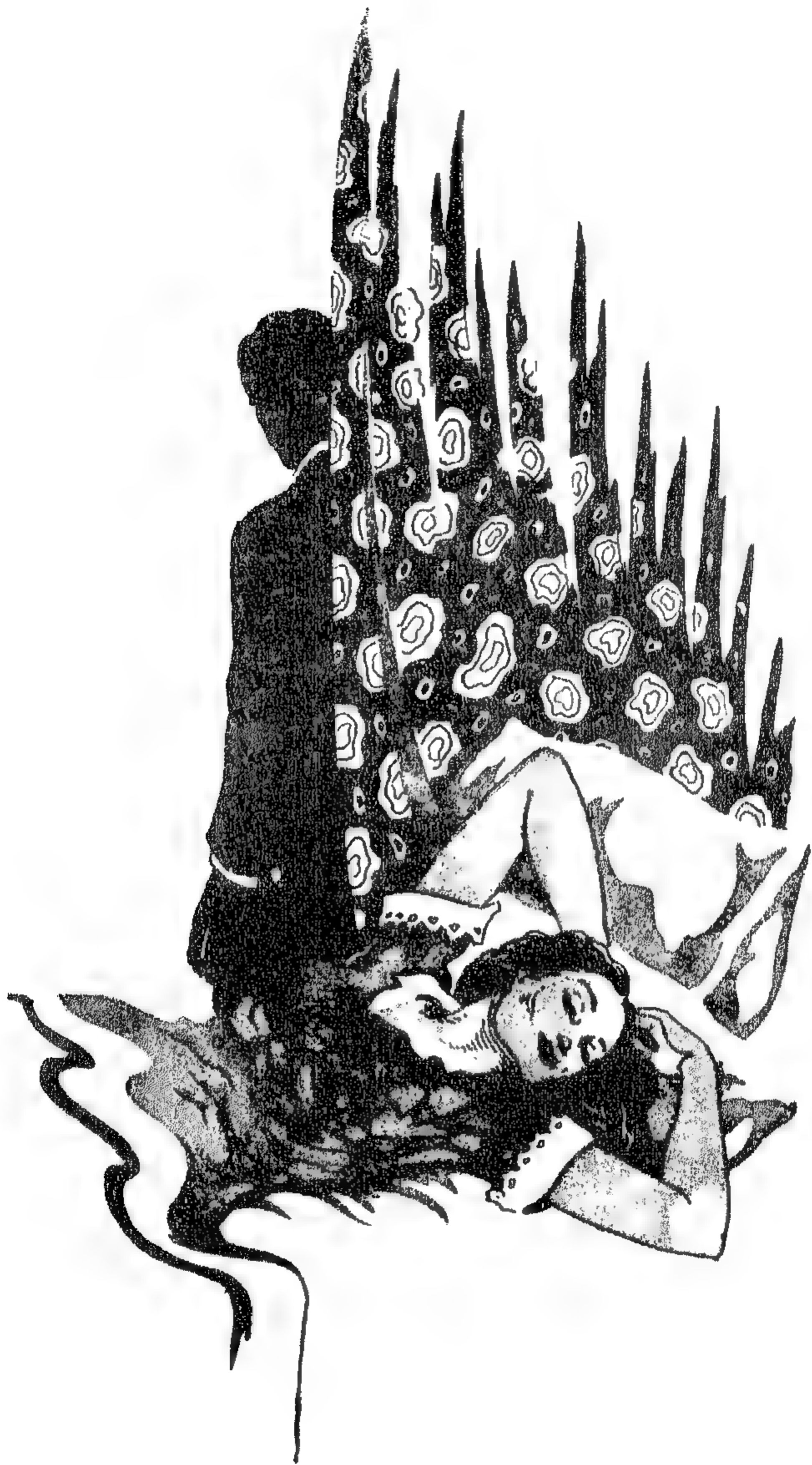
فَسَلَامًا يَا وادِي الرُّمَّانِ فَزَتْ بِالرُّوحِ مِنْكَ وَالرَّيْحَانِ  
وَاحْنِي إِلَى دِيَارِكَ وَالرُّمَّانُ دَابِ يُظِلُّ أَهْلَ الدِّيَارِ

## حزيرة

وقد رآها مستلقية نائمة

ما كنت أرغبُ ان أسمى قاسياً  
والشوقُ يدفعني الى إيقاظها  
وكانما شعرَ الرقادُ بنعمةٍ  
ويلٌ لقلبي كيف لم يفتك به  
وتنهدتُ مما تكنُ ضلوعها  
حسبي جوى أني نظرتُ لشعرها  
وأغارُ منه اذا اطمأنَّ بها الكرى  
فأنفَرَ الأحلامَ من عينيها  
ويدي تُحاذرُ أن تُمدَّ اليها  
فأقام غيرَ مفارقٍ جفنيها  
مرأى تَقْلُبِها على جنبها  
يا شوقُ ويحك لا ترُعْ نهدِها  
ينكبُّ مرتشفاً ندى خديها  
ويُشيرُني متوسداً زنديها

ارنو بلهفة عاشقٍ لم يبقَ من  
فيصدُّني أدبي فأبعدُ هيبه  
فالنفسُ بين تهيبٍ ممَّا ترى  
ولعلَّ اشواقِي بَلَّغْنَ بيَ المدى  
صبر لديَّ ، وقد حنوت عليها  
وأودُّ لو أجثو على قدميها  
وتلهَّبِ ، فاحترتُ في أمرِها  
فوقعتُ لا أصحو على شفتيها



## في قَرْيَةِ قَرْيَةِ

لم ألقَ بينَ لياليِّ التي سَلَفَتْ  
كَلْبَةً بِشَها في دَيْرِ قَدَّيسِ  
ضَمَمْتُ حَسَاءَ لَمْ يُخْلَقْ لَهَا مِثْلُ  
بَيْنِ الْحَسَانِ وَلَا حُورِ الْفَرَادِيسِ  
مَا عَرَشُ بَلْقِيسَ فِي إِبَّانِ دَوْلَتِهَا  
وَلَا سَلِيمَاتِ مَزْفُوفَا بَلْقِيسِ  
يَوْمًا بِأَعْظَمِ مَنَّا فِي السَّرِيرِ وَقَدْ  
دَامَ الْعِنَاقُ إِلَى قَرَعِ النَّوَاقِيسِ

## خطرة في الاسوى

أعيدي الى المضى وإنْ بَعُدَ المدى  
بَلْسَهْنِيَّةَ العيشِ الذي كان أرغدا  
تبارك هذا الوجهُ ما أَوْضَحَ السَّنى  
وما أَطيبَ المَفْتَرَّ والمتوردا  
فقدتكِ قَدانَ الصِّبا وهل امرؤُ  
تولى صباه اليومَ يرجعه غدا  
فقدتكِ لكني فقدتُ ثلاثةً  
سواك : فؤادي ، والامانيَّ ، والهذى  
وأبقيتِ لي غيرَ القنوط ثلاثةً :  
هواك ، وسقمي ، والحسينَ المؤبدا

أيا ( وادي الرمان ) ! لا طِبْتُ وادياً  
إذا هي لم تنعم بظلك سرمداً

ويا ( وادي الرمان ) ! لا ساغ طعمه  
إذا أنا لم أمددُ لذاك الجنى يدا  
ويا ( وادي الرمان ) ! واهاً !! وعندهم  
حرامٌ على المحزون أن يتنهّدا  
كأنّي لم انزلُ ديارك مرةً  
ولم ألقَ في اهليك حباً ولا ندى  
ولم تسقني كأسَ المدام حبيبةً  
وردتُ ثناياها مع الكأسِ موردا  
ولم تُوح لي شعراً ولا قمتُ منشداً  
ولم يروِ شعري عندليبك منشداً

اخي وحيبي كنتُ أرجوك مسعداً  
يسامحك الرحمن لم تكُ مسعداً (١)  
ألم ترني في مصر أطلب شافياً  
وراعك إشفائي على هوة الرّدى

---

(١) عتاب الى اخيه (احمد) وكان ذلك يوم قدوم ابراهيم الى القاهرة للمعالجة  
والاستشفاء في شهر آب ١٩٢٩ .

ألم ترني في مضجعي متقلباً  
أقلّب في الافلاك طرفاً مُسَهّداً  
ومن عجبٍ أنا شبيهان في الهوى  
بِمَنْ أنت تهوى، هل أطقتَ تجلداً!؟





## فرحتي ..!

فرحتي يوم أراها      جنّتي نارُ هواها

جنّةُ الحسنِ لديها      طيبُها وقفٌ عليها  
وردّها في وجنتيّها      ثَمَلٌ من مقلتيها

هي ريحانة قلبي

ليتها كانت بقربي

فرحتي يوم أراها      جنّتي نارُ هواها  
ونعيمي في شقائي

كان لي في الحبِّ عهدٌ      رُبَّ ماضٍ لا يُردُّ  
فالتقى خدٌّ وخدٌّ      والتقى دمعٌ وشهدٌ

جفّةً ، يا أيّام ، دمي

ضاق بالآلام ذرعي

فرحتي يوم أراها      جنتي نارُ هواها  
ونعيمي      في شقائي

بلبلٌ فوق الغصونِ      ساحرٌ جَمُّ الفنونِ  
يا أخا الصوت الحنونِ      لستَ تدري ما شجوني  
تَسَلَّى ،      تَسَفَّلِي  
وتراني ،      أَتَقَلِّي

فرحتي يوم أراها      جنتي نار هواها  
ونعيمي      في شقائي

سمع البلبلُ شجوي      باكياً أَيْامَ كهوي  
فهنا البلبلُ نحوي      هاتفاً : أصغرَ لشدوي  
قلتُ يا بلبلُ دُعِني  
عُدْ إلى الدَّوحِ وغنْ

فرحتي يوم أراها      جنتي نار هواها  
ونعيمي      في شقائي

نَحْ مَعِيَ فَالنَّوْحُ أَوَّلِي      بَعْدَ مَنْ أَهْوَى وَأَحْلِي  
طَرِبَ الْقَلْبُ وَمَلَأَ      أَيُّهَا الْبَلْبِلُ هَلَا

بمناحيك اقلبتنا  
وبمن أهوى رجعتنا  
فرحتي يوم اراها جنّتي نار هواها  
ونعيمي في شقائي

الهوى ألى شبابي جاءني من كل باب  
من صدود لعتاب من عذاب لعذاب  
كلّ هذا لا يطاق  
ثمّ لا يحلو الفراق  
فرحتي يوم اراها جنّتي نار هواها  
ونعيمي في شقائي

عيشنا ركض بركض بعضنا في إثر بعض  
والصبا يوم ويمضي ليتّه يمضي ويرضي  
يا فتّادي ما بكائي ؟  
أترى يُجدي ندائي  
فرحتي يوم اراها جنّتي نار هواها  
ونعيمي في شقائي

## هواك جبار

هواك جبار على القلب جاز  
أمان !! أمان !!

من زفرة الليل وغمّ النهار  
أمان !

يا أملي يا نورَ مستقبلي أوقعني صمتك في مُشكل  
ما خبأ الدهرُ بعينيك لي ؟  
هل ابتسامٌ فيها أم دموع ؟ تُذيبُ قلبي كدّاً في الضلوع  
يا ليتَ مكنونها ينجلي

سعادٌ لا يَهْدأ هذا الفؤادُ ولنْ يذوقَ الجفنُ حُلُوَ الرقادِ  
ما لمْ تصافيني الهوى يا سعادِ  
لو كان حظّي منك أنْ تعلّمي ما تصنعُ الأشواقُ بالمغرمِ  
لرقّ لي قلبك والدّمعُ جادِ

أبصرتُ في جُنْحِ الدُّجَى طائِفاً    كلمحةِ البرقِ سرى خاطفا  
ثم دنا يصعقُنِي هاتفا :

« سعاد ، لم تخطرْ على بالِها    ولم تكنْ موضعَ آمالِها ... »  
ثم تولَّى يسبقُ العاصفا

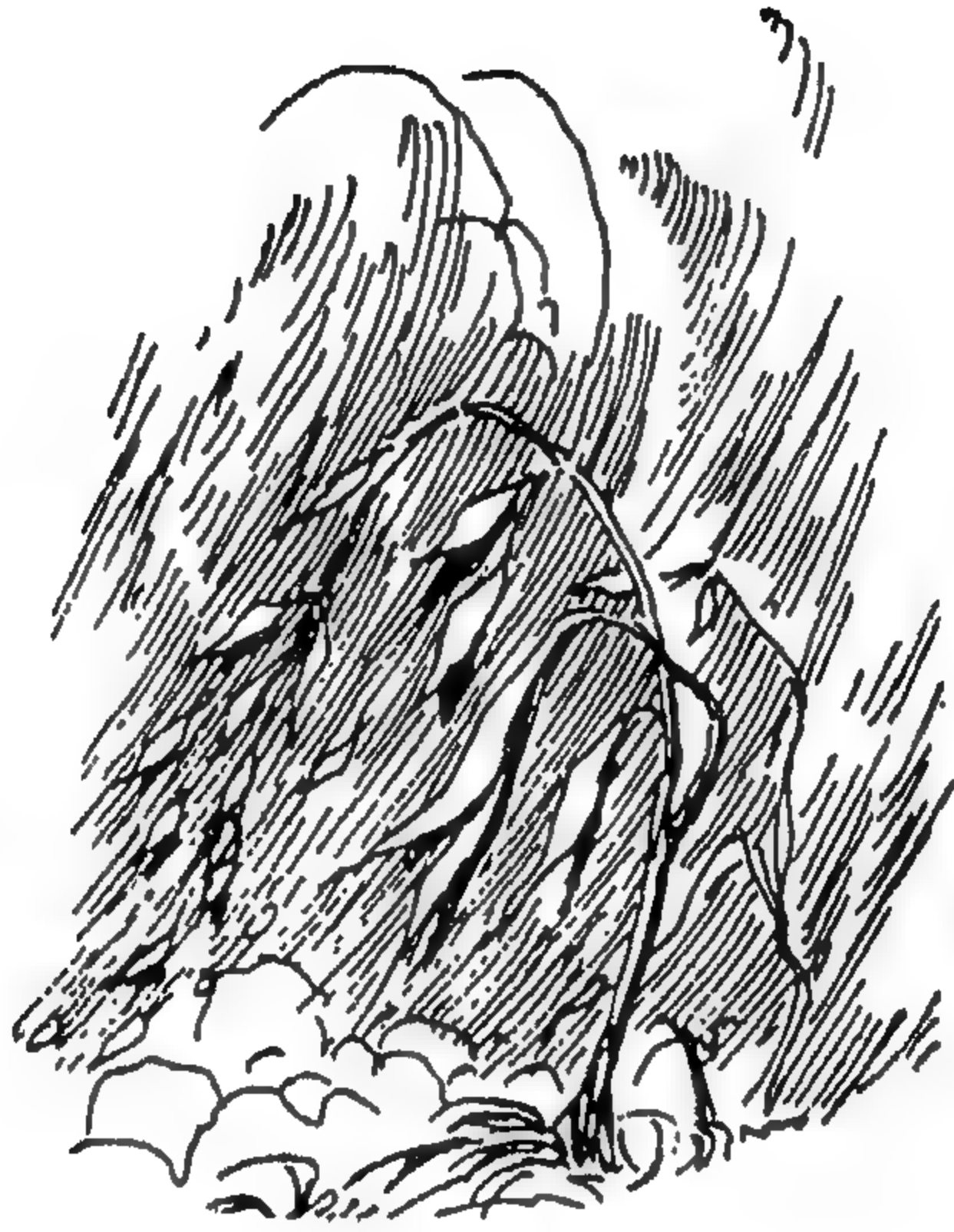
أصبحتُ لا يَشْفِي غلبي ابتسامُ    ولا أنمِئذُ الرأسِ عندَ السلامِ  
أولى بنا لو تشاكى الغرامُ  
يا حبَّذا لُقيا على موعدٍ    وحبَّذا أخذُ يدٍ في يدٍ  
حتَّى يقولَ الناسُ هامتْ وهامُ !

ماذا أصابَ الرُّوضَ حتَّى كَذَوَى    والهفا ؛ والغصنَ حتَّى التوى  
وأيُّ مُبرِّدٍ للرَّبيعِ أنطوى

الروضُ يُملي يا سعادُ العِبرُ    في زَهَرٍ مثلِ الأمانِي أنثَرُ  
يا روضةَ الحسنِ حذارَ الهوى :

هواكِ جَبَّارُ على القلبِ جازُ  
أمانُ !! أمانُ !!

من زفرة الليل وغمّ النهار  
أمان !



## رُحْبَابُ الْهَوَى

تعلّقها قلبي ولم أذرِ ما أسنّها  
وفي عينها ما بي وما سمعتُ باسمي  
وما كان الآ في الطريقِ لقاءُنا  
ولحظٌ - كباقي الناس - يرْمِي ولا يُصِمِي  
أما عجبٌ - والأرضُ مملأى بمثلها -  
هُيامي بها دونَ الحسانِ على رُغْمِي؟  
وما بألها لم تحملِ الوجْدَ والهوى  
لغيري ، لهُ رُوحِي ولمْ يعدّهُ جسْمِي  
أراها فلم أملكْ تَهْلُكْ واهنِ  
بجنبيّ مَسْلُوبِ الجِراءَةِ والعِزْمِ  
فيخطفُ لَوْني فرطُ ما أنا واجدٌ  
بها وبما يُلقِي هواها على وهْمِي



يُخَيِّلُ لِي أَنِّي دَنَوْتُ فَأَعْرَضْتُ  
فَأَصْرَفُ وَجْهِي مُثْقَلِ الصَّدْرِ بِالْغَمِّ  
ظَنَنْتُ بِهَا سُوءاً وَلَمْ تَجْنِ بَعْدَ مَا  
يُظَنُّ بِهِ ، مَا أَشْبَهَ الظَّنَّ بِالْأَثَمِ  
وَيُعْرِبُ عَنْ سِرِّ الضُّلُوعِ شَحْوُهَا  
إِذَا مَا تَلَاقَيْنَا ، فَبُنْسَ إِذْنُ زَعْمِي  
وَأُقْسِمُ لَوْ حَدَّثْتُهَا وَتَكَشَّفْتُ  
سِرَائِرُنَا مَا شَدَّ عَنْ هَمِّهَا هَمِّي  
هُوَ أَلْفَتْ شَتَّى الْقُلُوبِ يَمِينُهُ  
وَكَمْ قَطَعَتْ يُسْرَاهُ مِنْ صَلَةِ الرَّحِمِ  
إِذَا كَانَ فِي دُنْيَا الْهُوَى مِثْلَمَا أَرَى  
فَأَيُّ عَجِيبٍ فِي هُوَى الْعُنْمِيِّ وَالصُّمِّ

## أشربي

أشربي أنت وحسي نشوة من مقلتيك  
أشربي أنت وحسي نظرة في وجنتيك  
أشربي أنت وحسي نهلة من شفتيك  
أشربي أنت ومالي وحياتي في يدك

نقل الكأس حديثاً عن ثناياك العذاب  
أنه لولا شذاها لم يكن لذ وطاب  
لم يكن مسكر لولا أنه مس الرضاب  
أشربي أنت، وحدّث أنت عنها يا شراب

أنشدني ، أطربيني بهوى الاندلس  
أرسلني اللحن شجياً كالصبا في الغلس

هو يا روعي لروحي كالنّدى للترّجسِ  
إنّ أنفاسك فيه لحياة الأنفسِ



## \* عاش كلنا بالحنى

كان هزاراً طرباً بالحسن مفتناً  
فابتسم الحبُّ له فأحسن الظناً  
ثمَّ رماه بالتي تبدلُ اللحن  
بات يهيمُ نائماً وطالما غنى

حكّم به الحبُّ قضي ما أظلم القاضي  
حسبك أن ترضى به فإنني راضٍ  
دعك من الماضي فلو عدتَ الى الماضي  
وجدتَ وصلَ ساعةٍ ودهرَ إعراضٍ

صحَّ الذي جرَّبتهُ عند (أبي سلمى)

---

(\*) موجهة الى الاستاذ الشاعر عبد الكريم الكرمي (ابو سلمى) ، صديق  
المرحوم ابراهيم .

الحبُّ يقتادُ الفتى      وقلْبُهُ أعمى  
يسمو به حتى إذا      بَوَّأَهُ النجما  
رمى به من حلقٍ      يَحْطِئُهُ حَطْمًا

عاش كلانا بالمنى      نُرْسِلُهَا شعرا  
تلك رُفَاةٌ بَلِيَّتٌ      تَبْعُثُهَا الذكري  
نصوغُها ابتسامَةً      أو دَمْعَةً تُذْرى  
نَشْتَقِي به حتى تَحِينَ      الرَاحَةُ الكبرى !

## ذكرى سيرة زهراء

هل (كفر كنه) مرجع لي ذكرها

ما فاتني من عنفوان شبابي ؟ ! .

أم في صباياها وفي رمانها	ما يبعث المدفون من آرابي ..
لو تنفع الذكرى ذكرت عشيّة	زهراء بين كواعب أتراب
فيهن أسرة القلوب بحسبها	ودلالها وحديثها الخلاب
روح أخف من التّسيم وخاطر	كالبرق مقرون بحسن جواب ..
غر ثناياها وأشهد أنّها	ممزوجة رشفاتها بشراب
نلقي أحاجي بيننا فتثيرنا	للضحك خاطئة وذات صواب
ونردد الألحان ، بين شجيرة	تمرى مدامعنا ، وبين عذاب
ولقد نعرض باللقاء لموعِد	فيها ، ونسلكها طريق عتاب
فما وقد سقط النّدى وتزاحفت	سجف الغمام ثقيلة الأهداب

تخفي محيا البدر ثمّ تبينه

عبث المليحة دوننا بنقاب ...

وَجَفَتْ مُضَاجِعَهَا الْجَنُوبُ وَمَلَأُهَا  
خَفْقَانُ مَضْطَرِمِ الْهَوَى وَثَّابِ  
بَتْنَا عَلَى صَفْوٍ وَخَوْفٍ تَفَرَّقِ  
لِلْعَاشِقِينَ مُهَيَّئِ الْأَسْبَابِ

( نَيْسَانُ ) هَانِ عَلَيَّ حَكْمُكَ بِالنَّوَى  
لَمَّا تَحَطَّمَتِ الْمَنَى فِي ( آبِ ... )  
يَا لَيْتَ مَنْ فَجَعَتْهُ فَوَادِي بِالْمَنَى  
لَمْ يُبْقِ لِي ذِكْرِي تُطِيلُ عَذَابِي

## رثاء الفريكتا

جزتُ بالحسيِّ في العشيِّ فهبَّتْ  
نفحةٌ أنعشتْ فؤادي المَعْنَى  
قلتُ : مِنْهَا ، ودُرْتُ أنظرُ حوْلِي  
نظراتِ الملهوفِ يُسرى ويُمْنِي  
وإذا طيَّبَ جَنِيٍّ من الرُّمَّةِ  
بأن مثل النُّهودِ لو هي تُجْنِي  
واقفتُ نظرتي نداءَ غلامٍ :  
(ناصرِي يارمان ! ) من ( كَفَرَ كُنَّا )  
قلتُ أسرعْ به فدىَّ لكَ مالي  
وترنَّمْ بذكره وتغنَّ .  
يا رسولَ الحبيبِ من حيثُ لم تد  
رِ لقد جئتني بما أتمنَّى



## غادة السبيلية

الى فنانة اسبانية تعرف اليها في بيروت.

افدي بروحي غيداً اشيله وإن أذقن القلب صاب العذاب

\*

علقتُ منهنّ بترّب النهار  
وجنباً، وصنوّ اللّيلِ فرعاً وعَيْنُ

في مثليها يخلعُ مثلي العذارُ  
ولا يبالي كيف أمسى ، وأينُ

أشربُ من فيها وكأسُ العُقارِ  
معاً ، فكيف الصّحورُ من سكرتينُ

كُفني عليها يومَ شَطَطِ المزارِ  
وساقها البينُ الى (النّيرينُ )

ودّعُها ، ومهجتي مُشْفِيهٌ لم يَشْفني رشفُ الثّنايا العذابُ

وَوَدَّعَتُ بِالنَّظَرِ الْمَغْرِبِيَّةُ    تَصْحَبُ لُبَّتِي مَعَهَا فِي الرَّكَّابِ

\*

يَا أَغْصَرَ الْأَنْدَلُسِ الْخَالِيَاتُ  
قَدْ فَازَ مَنْ عَاشَ بِتِلْكَ الرَّبُوعِ  
أَهْكَذَا كَانَتْ هُنَاكَ الْحَيَاةُ  
مُتَرْفَةً الْأَيَّامُ ، مَلءَ الضَّلُوعُ  
أَهْكَذَا الْفَتْنَةُ فِي الْغَانِيَاتِ  
وَنَشْوَةُ الْوَصْلِ ، وَحَرُّ الْوُلُوعِ ..  
لَيْتَنُ مَضَى عَهْدُ ذَوِينَا وَفَاتُ  
وَلَمْ يَعْزُدْ مِنْ أَمَلٍ فِي الرَّجُوعِ

فَذَمَّتِي بِعَهْدِهِمْ مَوْفِيَّةُ    أَرُدُّ مَاضِيَهُمْ بِبَذْلِ الشَّبَابِ  
أَنَا (أَبْنُ زَيْدُونَ) وَتَصْبُو لِيَّةُ    (وَلَادَةٌ) فِي دِمِهَا وَالْأَهَابِ ..

أَوَّلُ عَهْدِي بِفَنُونِ الْهَوَى ..    بِيْرُوتُ ؛ أَنْعِمُ بِالْهَوَى الْأَوَّلِ ..  
وَقِيلَ هَلْ يَرُشِّدُ قَابُ غَوَى    وَالرَّشْدُ غَيٌّ فِي الصَّبَا الْمَقْبَلِ  
مَدَدْتُ - لَمَّا قَلْتُ قَلْبِي ارْتَوَى -    يَدِي ، فَرَدَّتْهُ عَنِ الْمَنْهَلِ  
بِيْرُوتُ ، لَوْ شِئْتُ دَفَعْتُ النُّوَى    طَوْعًا ، وَلَمْ أَهْجُرْكَ ، فَالْوَيْلَ لِي

في ذِمَّةِ اللَّهِ مُنَى مُودِيَةٍ      باسقة خضراء ، لَدُنْ رطاب  
لعلَّ في أختك يا سوريَةٍ      حسنَ عزاءٍ عن جليلِ المصاب

\*

يَكْذُ لي يا عينُ أن تسهدي      وتشتري الصَّفوَ بطيب الكرى  
لي رَقْدَةٌ طويلةٌ في غدٍ      لله ما أعمقها في الثرى  
ألم تَرَي طيرَ الصَّبَا في يدي      أخشى مع الغفلة أن ينفرا  
طال جناحاه وقد يهتدي      إلى أعالي دوحِهِ مُبَكِّرا

أرى الثلاثين ستعدو بيَه      مُغِيرَةٌ أفراسُها في اقتراب  
وبعد عشرٍ يلتوي عودِيَه      وينضبُ الزَّيْتُ ويخبو الشَّهاب (١)

لا بدَّ لي إن عِشتُ أن أعطيَفا      على ربي الأندلسِ النَّاصره  
وأجتلي أشباحَ عهدِ الصِّفا      راقصةً ، فتَّانةً ، ساحره  
هناك لا أملكُ أن أذرفا      دمعي على أيَّامِنا الغابره  
عساك يا دمعَ محبٍّ وفَى      تَرُدَّ جَنَّتِ المني زاهره

يومئذٍ أُلقي على عودِيَه      لَحْنِ الهوى أُمزُجُهُ بالعتاب  
أفدي بروحي غيدَ أشيلِيَه      وإن أذقنَ القلبَ صابَ العذاب

---

(١) ولكن توفاه الله قبل ان يتم الأربعين فقد قضى نحبه وهو في السادسة والثلاثين من عمره .

## صُورَتَهَا الْمَلَكُوتِيَّةُ

فَرِغْتُ لِلرَّسْمِ فَكَبَّرْتُهُ	بَرَّحَ بِي الشَّوْقُ فَلَمَّا طَغَى
قَلْبِي شَكَا الْبَعْدَ فَعَلَّلْتُهُ	وَمَا شَفَى دَاءً ، وَلَكِنَّهَا
جَرَّبْتُهَا حِينًا وَجَرَّبْتُهُ	وَلَمْ أَجِدْ فِي الرَّسْمِ أَخْلَاقَهَا
جُودُ بِخَيْلٍ مَا تَعَوَّدْتُهُ	مَنْتَظِرِي فِي غُرْفَتِي دَهْرَهُ
وَلَمْ يَمَانِعْ حِينَ قَبَّلْتُهُ	ظَلَّ وَقَدْ نَاجَيْتُهُ بِاسْمَا
وَعَدْتُ لِلرَّسْمِ فَأَنْكَرْتُهُ	عَرَفْتُ لِلرَّسَامِ إِبْدَاعَهُ
فِيهَا ، وَمَطَّلُكُمْ تَذَوَّقْتُهُ	قَدْ فَاتَهُ دَلٌّ تَعَرَّفْتُهُ
كَفَرْتُ بِاللَّهِ وَاشْرَكْتُهُ	لَوْ نَجَّاءَنِي الرَّسَامُ بِالْمَشْتَهَى

## طير الصبا

طيرُ الصِّبَا وَلَّى      وكان لي جَارُ  
قلتُ له « هَلَّا      تعود للدار ؟ »  
فقال لي « كَلَّا ..      كَلَّا ! » وطَارَ ..  
أظنُّه مَلَّا      مِنِّي الجَوَارُ

خَلَّفَنِي أَبْكَى      عهدَ الهوى  
خُلعتُ من ملكي      عرشي هوى  
عاش على الفتك      قلبٌ غوى  
واليومَ في ضنكٍ      واهي القوى

قال ( أبو سلمى )      زينُ أترابي :  
« صباك قد همّا ..      خلَّ التصابي .. »  
فهاج لي غمّا      أقتلَ ممّا بي  
قلتُ : « نعم حتماً      وشاب أحبابي .. »

## الى ذرات السموات

هيني لا اسميكِ ولا اظهر حُبَّيكِ  
وتُلقى بيننا الحجب فأخيا لا ألاقيكِ  
هي ما شئتِ ؛ ان القلب ما انفكَّ يناجيكِ  
ويرتاح الى النجوى وفي النجوى يحبكِ  
ويطغى الليلُ والشوقُ فيدعوكِ ويبكيكِ  
ويستأنس بالصبح لما يرويه عن فيكِ



## الى المحرقة الروسية ..

يا حلوة العينين يا قاسية	سرعان ما أصبحت لي ناسية
أما أنا فلست أنسى يداً	ناعمةً تجود بالعافية
لئن شفى الطب ضنيّ عارضاً	فهبجتي أنت لها شافية
وإبرة الآسي على نفعها	أفعل منها نظرةً ساجية
تبعثها عيناك في أضلعي	فياضةً بعطفها ، آسية
تلاّم قلباً نكّات جرحه	فعاد يهوى مرة ثانية
وتطفى النار التي حرّكت	فأرجعتها زفرةً حامية

قيصرة الحسن الا اشتكي	إليك من جورك يا طاغية
هل كان نسيانك لي هفوة	ام خطّة أشراكها خافية
سيدتي ، ذنبك مها يكن	تغفره أعدارك الواهية ...

# ناشدتك يا قاسية

الى فوز ....

يا (فَوْزُ) وَيْلِي مِنْكَ يَا قَاسِيَةً  
أَرَاكَ فِي الْيَوْمِ ثَلَاثًا وَلَا  
وَاللَّهِ لَوْ تَدْرِينَ مَا قُصْتُ  
بَلْ كُنْتُ لِي عَوْنًا عَلَى غُرْبَتِي  
مَرْضُتٍ أَيَّامًا وَلَمْ تَطْلُعِي  
أَسْأَلُ عَنْكَ النَّاسَ مُسْتَخْبِرًا  
حَتَّى إِذَا أَبْلُغْتَ يَا مَنِيَّتِي  
بِشْرَاكَ يَا قَلْبِي فَقَدْ أَصْبَحْتُ  
مَلِيكَةً مَا بَيْنَ أَتْرَابِهَا  
يَا وَرْدَةً تَرْسُلُ أَنْوَارَهَا  
يَا رَبَّةَ الْمَنْدِيلِ مِنْ تَحْتِهِ  
نَاشِدُتُكَ الْإِسْلَامَ لَا تَقْتُلِي  
عَذَّبْتَنِي ظُلْمًا، كَفَى مَا بِيهِ  
أَنْتَالُ إِلَّا النَّظْرَةَ الْجَافِيَةَ  
مَا كُنْتُ عَنْ حَالِي إِذَنْ رَاضِيَةً  
وَكُنْتُ لِي رَاحِمَةً آسِيَةً  
ظَلَلْتُ فِيهَا مَهْجَتِي دَامِيَةً  
وَلِهَانَ أَدْعُو لَكَ بِالْعَافِيَةِ  
خَفَّفَ عَنِّي اللَّهُ بِلَوَائِيهِ  
تَقْدُوا إِلَى مَلْعَبِهَا ثَانِيَةً  
يَا لَيْشَتِي كُنْتُ مَعَ الْحَاشِيَةِ  
فِيضًا عَلَى الْكُونِ مِنَ الرَّايَةِ  
نَبْعَةً حَسَنٍ ثَرَّةً صَافِيَةً  
أَخَاكَ فِي دِينِكَ يَا قَاسِيَةً



# بعد عام

إليها ... !

هواكِ اصبح نسيًا كلوعتي منسيًا  
قد كان مُشغلاً قلبي فصار قلبي خليًا  
كانَّ حلَّو الأمانى والوصل لم تكُ شيئا  
مسحتُ آثارَ حُبِّ كانت على شفتينا  
فيا جفونُ . استقرّي عاد الرقادُ شهنا  
وارقصْ على حبِّ ليلاكِ يا فؤادُ مليئا



## يوم الثلاثاء

حسبتُ أنَّ الشبايا	ولَّى حميداً وغابا
وما ظننتُ فؤادي	إلاَّ أهدى وأنايا
هيهاتَ لم يُرضِ قلبي	من الهوى ما أصابا
يا نظرةً لم أردها	سأقت إليَّ عذابا
لم أدرِ أن الزوايا	يا قلب فيها خبايا ..
رددتَ ماضي عهودي	عليَّ ، فاحمل هوايا

حسبتُ أنَّ دموعي	جفَّت وأقوت ربوعي
وخلتُ نارَ فؤادي	خبتُ وراءَ ضلوعي
فأين وجدي وسهدي	وصبوتي وولوعي ؟!
وكان يوم الثلاثاء	شهدتُ فيه العجايا
اليوم يوم الصبايا	روافلاً « بالملايا »
لئن أثرت شجوني	ففي الزوايا خبايا ..

لاحتُ وجوهٌ ملاحُ	خلف الحجابِ صباحُ
-------------------	-------------------

لكنْ بخلنْ ولما      بخلنْ هبتْ رباحْ  
هذا نقابٌ ، وهذا      شعر ، وهذا وشاحٌ ..  
فانصبْ نورٌ وطيبٌ      على القلوب انصبابا  
كم للجمال مزايا      وكم له من سجايا  
لولاك يا ريحُ كانت      بين الزوايا خبايا ..

## بلابل عذولن !..

لم تزل تهجرني منذ سنين ليتني أنعم يوماً برضائك

كنتُ في روضٍ أنيقٍ فإذا بحبيبين من الطير هناك  
إن هما طارا يكونان معاً ومعاً لفسهما دوح الأراك  
ليتنا يا هاجري مثلها في تعاطينا الهوى، لكن أراك  
لم تزل تهجرني منذ سنين ليتني أنعم يوماً برضائك

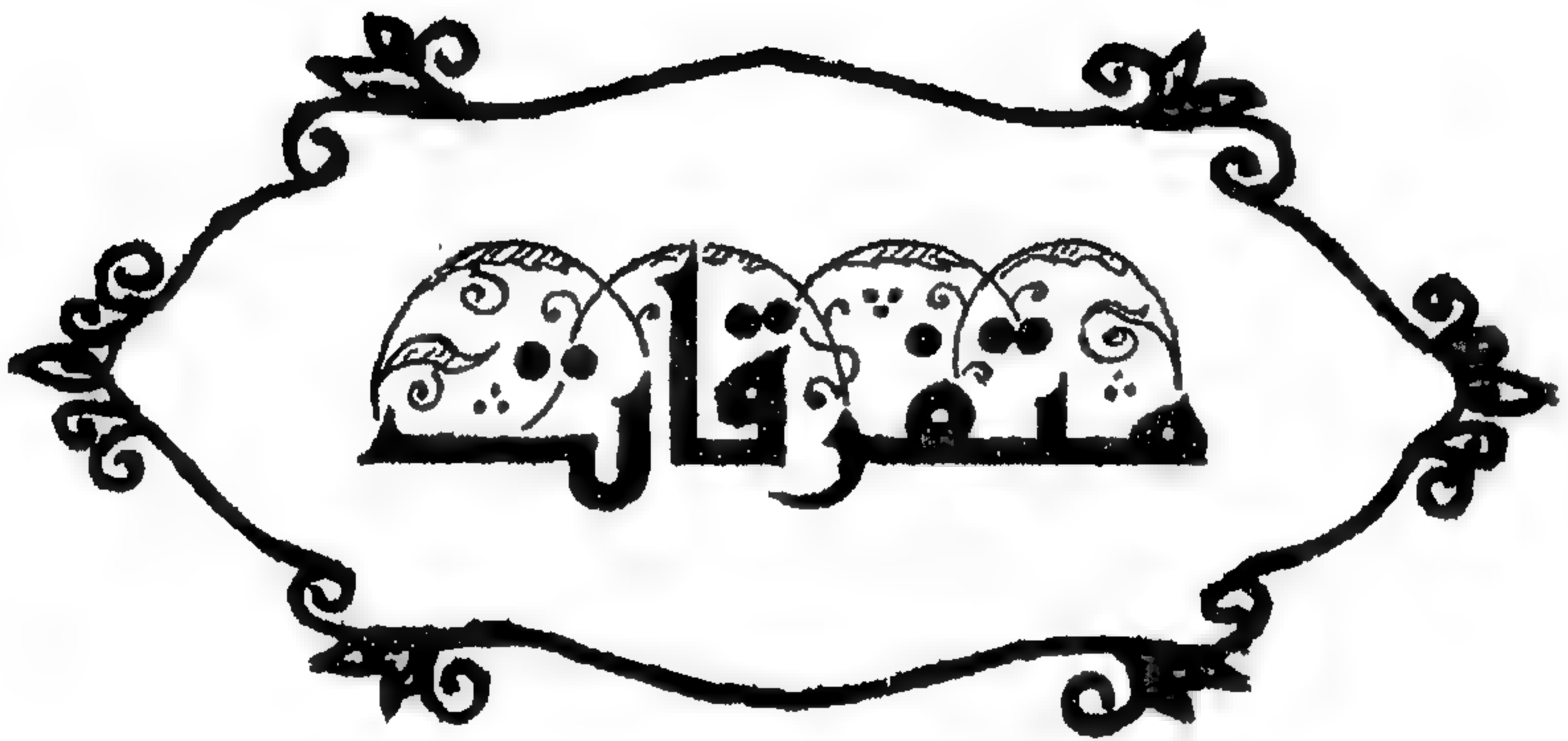
هنا نرجسةٌ قبَّلها عاشق هام بها يُدعى نسيم  
منحته طيبها يشفي به كلَّ ذي قلب من الهجر سقيم  
ليتنا يا هاجري مثلها في تساقينا الهوى، لكن أراك  
لم تزل تهجرني منذ سنين ليتني أنعم يوماً برضائك

في ظلام الليل لاحت نجمةٌ وهنا نجم إليها مُطرقاً

يا حبيب الروح ها إنسهما  
ليتنا يا هاجري مثلهما  
لم تزل تهجرني منذ سنين  
في عتاب وأنقضى ، فاعته  
في تشاكينا الهوى، لكن أراك  
ليتني أنعم يوماً برضاك

شمل الكون الرضى حتى غدا  
يا ملول القلب ما في الكون من  
فمتى يا هاجري منك الرضى ؟  
لم تزل تهجرني منذ سنين  
وهو طيب وجمال وصفا  
عاشقين اثنين الآن اثلقا  
ومتى يصفوا الهوى؟ لكن أراك  
ليتني أنعم يوماً برضاك





## نعمۃ العافیۃ \*

إلیک توجَّهْتُ یا خالقِ بِشکرٍ علی نعمۃ العافیۃ  
إذاهی ولَّتُ فمن قادرٌ سواک علی ردِّها ثانیۃ  
وما للطیب یدٌ فی الشفاءِ ولکنہا یدک الشافیۃ  
تبارکت ، انت معیدُ الحیاۃِ متى شئت فی الأعظم البالیۃ  
وأنت المفرِّج کرب الضعیفِ وانت المجرِّیرُ من العادیۃ

---

(\*) نظمها علی أثر خروجه ، رحمہ اللہ ، من المستشفى الألمانِ فی القدس أجريت له  
عملیۃ جراحیۃ کبری فی آذار سنة ١٩٣٣ .



## مدونة الرحمة

بيضُ الحائم حسبهنة أني أرددُ سجعهنه  
رمزُ السلامة والوداعة منذ بدء الخلق هنة  
في كل روض فوق دانية القطوف هن أنه  
ويملن والأغصان ما خطرَ التسيم بروصهنه  
فإذا صلاههن المهجير هبن نحو غديرهنه  
يهبطن بعد الحوم مثل الوحي ، لا تدري بهنه  
فإذا وقعن على الفدير ترتبت أسرابهنه  
صفن طول الضفتين تعرجا بوقوفهنه  
كل تقبل رسمها في الماء ساعة شربهنه  
يطفئن حر جومهن بغمسهن صدورهنه  
يقع الرشاش إذا أتنفضن لآلئاً لرؤوسهنه  
ويطرن بعد الابتعاد إلى العصور مهودهنه  
تنبيك أجنحة تصفق كيف كان سرورهنه  
ويقر عينك عبثهن ، إذا جثن ، بريشهنه

وتخالهنّ بلا رؤوس حين يُقبلُ ليلهنّ  
أخفيها تحت الجناح ونمن ملء جفونهنّ  
كم هجني ورويتُ عنهنّ الهديلَ ، فديتهنّ !

المحسناتُ إلى المريضِ غدوّنَ أشباهاً لهنّ  
الرّوضُ كالمستشفيات ، دواؤهما إيناسهنّ  
ما الكهرباء وطبّها بأجلّ من نظراتهنّ  
يشفي العليلَ عناؤهنّ وعطفهنّ ولطفهنّ  
مرّ الدواء بفيك حلّو من عذوبة نطقهنّ  
مهلاً ، فعندي فارق بين الحمام وبينهنّ  
فلربما انقطع الحمام في الدّجى عن شدوهنّ  
أمّا جميلُ المحسنات فقي النهار وفي الدجّة

## الدم الخفيف

وطيب رأى صحيفة وجهي  
شاحباً لونها وعودي نحيفاً  
قال لا بد من دمٍ، لك نعطيهِ  
نقياً ملء العروق عنيفاً  
لك ما شئت يا طيب ولكن  
اعطني من دم يكون خفيفاً !

## الحبشي الزنج

... هذه الديكة الحبشية أو الديكة الهندية - إذا  
شئت - التي يذبحونها على رنين الأجراس وأفراح  
المعبدین لتكون (عروس المائدة) تعمل فيها المدى  
تقطيعاً وتشذيباً لتمتلىء بها البطون مروية بكووس  
الخمر من بيضاء وحمراء...

كذلك هي الأم المغلوبة على امرها كانت، وما  
برحت «عروس الموائد» شأن «الحبشي الذبيح»  
أما ريشه فتحشى به الوسائد، وأما لحمه فتحشى به  
البطون.

جريدة البرق ١٩٣١

برقت له مسنونة تلهب	أمضى من القدر المتاح وأغلب
حزت فلا خد الحديد مخضب	بدم ولا نحر الذبيح مخضب
وجرى يصيح مصفقا حينا فلا	بصر يزوغ ولا خطى تكب
حتى غلت بي ريبة فسألتهم	خان السلاح أم المنيّة تكذب
قالوا حلاوة روحه رققت به	فأجبتهم ما كل رقص يطرب

صَعَقٌ يَشْرَقُ تَارَةً وَيَغْرُبُ	هِيَهَاتَ ، دُونَكَ قَضَى ، فَإِذَا بِهِ
وَزَكِيَّةٌ مَوْثُورَةٌ تَتَصَبَّبُ	إِذَا بِهِ يَزُورُ مُخْتَلَفَ الْخَطَى
وَيَكَادِي ظَفَرُ الْحَيَاةِ فَتَهْرَبُ	مَدُو فَيَجْذِبُهُ الْعِيَاءُ فَيَرْتَمِي
مُتَعَلِّقٌ بِذَمَائِهِ مُتَوَثِّبُ	تَدْفُقُ بِدُمَائِهِ مُتَقَلِّبُ
كَمْ مَنْطِقٌ فِيهِ الْحَقِيقَةُ تُقَلِّبُ	عَذَابُهُ يُدْعِي حَلَاوَةَ رَوْحِهِ ؟
شَرَّهَا لِي شَرِبَ مَا لِلضَّحِيَّةِ تُسَكِّبُ	نَّ الْحَلَاوَةَ فِي فَمٍ مُتَلَمِّظٍ
أَلَمِ الْحَيَاةِ ، وَكُلُّ عِيدٍ طَيِّبُ	يَ فَرَحَةُ الْعِيدِ الَّتِي قَامَتْ عَلَى

## الساعة للعلم

(شوقي) يقول - وما درى بمصيتي -

« قم للمعلم وفه التبجيلا »

اقعد ، فديتك ، هل يكون مبعجلاً

من كان للنشاء الصغار خليلاً !..

ويكاد (يفلقني) الأمير<sup>٥</sup> بقوله :

كاد المعلم ان يكون رسولا !..

لو جرب التعليم<sup>٦</sup> (شوقي) ساعة<sup>٧</sup>

لقضى الحياة شقاوة وخولا

حسب المعلم غمة وكآبة

مرآى (الدفاتر) بكرة وأصيلا

مئة على مئة إذا هي صلّحت

وجد العمى نحو العيون سبيلا

ولو أن في « التصليح » نفعا يرتجى

وأبيك ، لم أك بالعيون بخيلا

لكن أصلح غلطية نحوية  
 مثلاً ، واتخذ « الكتاب » دليلاً  
 مستشهداً بالقرآن من آياته  
 أو « بالحديث » مفصلاً تفصيلاً  
 وأغوص في الشعر القديم فأنقني  
 ما ليس ملتبساً ولا مبسذولاً  
 وأكاد أبعث (سيبويه) من البلى  
 وذويه من أهل القرون الأولى  
 فأرى (حماراً) بعد ذلك كله  
 رفع المضاف إليه والمفعول !! .  
 لا تعجبوا إن صحت يوماً صيحة  
 ووقعت ما بين « البنوك » قتيلاً  
 يا من يريد الانتحار وجده  
 إنَّ المعلم لا يعيش طويلاً !

## مناجاة ورثة

جنى عليك الحسنُ يا وردتي وطيبُ رَيَّاكِ فذقتِ العذابُ  
لولاها لم تُقطِني غَضَّةٌ بل لا نطوي في الروض عنك الشبابُ  
لولاها مرَّ بكِ العاشقونُ

لا ينظرونُ

وربما أعرضَ عنكِ الندى وجازكِ الطيرُ فما غرَّدا  
مُعرفتِ بالفضلِ وم فاضلِ جنى عليه الفضلُ يا وردتي

روضتُكِ الغنَّاءُ يا وردتي قد أنبتت من كل زوجٍ بهيجُ  
تنفَّسَ الصُّبحُ بأزهارها عن ضاحكِ اللُّون زكيَّ الأريجِ  
تسرينُها، ورندها، والأقاحُ

كلُّ مُباحٍ

تنقلُ عنها نَسَماتُ الصِّبا تَحِيَّةً لكلِّ قلبٍ صبا  
وطوَّفَ الناسُ بأرجائها فوقَّفوا عندكِ يا وردتي





لِلَّهِ مَا أَصْدَقَهَا حِكْمَةً فَاهَ بِهَا (المجهولُ في عهده) (١)  
« تَشْتَاقُ أَيْارَ نَفْسِ الْوَرَى وَإِنَّمَا الشَّوْقُ إِلَى وَرْدِهِ »

تَعْزِيَةٌ أَوْدَعَ فِيهَا الضَّرِيرُ  
مُحْكَمَ الْبَصِيرِ

أَلَمْ يَكُنْ فِي قَوْمِهِ كَوَكْبًا لَاحَ لِيَمْحُو نُورُهُ الْغَيْبَا  
فَمَا لَهُمُ آلَمُهُمْ فَضْلُهُ حَتَّى لَقَدْ آذَوْهُ يَا وَرْدَتِي

تَحْكُمُ النَّاسَ بِمُسْتَضْعَفٍ سِرٌّ مِنَ الْأَسْرَارِ لَا يُدْرِكُ  
يَا وَرْدَتِي وَرَبِّ سَهْلٍ بَدَا طَرِيقُهُ يُهْلِكُ مَنْ يَسْلُكُ

هَلْ حَسِبُوا غَصْنَكَ لَمَّا دَنَا

سَهْلَ الْجَنَى ؟

كَلَّا ؛ بَلِ النَّفْسُ الَّتِي تَضْعُفُ تَصْطَنَعُ الْبَأْسَ فَلَا تَعْرِفُ  
وَالسِّرُّ فِي بَطْشِ الْوَرَى خَوْفُهُمْ مِنْ هَذِهِ الْأَشْوَالِكِ يَا وَرْدَتِي

---

(١) الإشارة إلى أبي العلاء المعري .

## آل عزالله شادي

( بمناسبة افتتاح ناديهم في نابلس )

عهد الجدود سقاك صوبُ عهادِ      ورجمت للأحفاد بالاسعادِ  
ماضي تحصنت البلاد. بظله      من كيد متدب وصوله عادِ  
المشرفة في الوغي خطباؤه      تلو منابر من متون جِدادِ  
وشبا الأسنة فيه ألسنةٌ إذا      نطقت فمنطق سؤددٍ وسدادِ  
وطنية ان لم يكن عُرف اسمها      لم يخفَ جوهرها على الأجدادِ  
وتحرّجوا ان لا يمس حروفها      قلمُ الجبان يخطّها بمِدادِ  
حرّاء اوردها الدماء حفاظهم      كدراء لم تنفض غبار جهادِ  
سائل بها (عزّون) كيف تخضبت      بدم الفرنجة عند جوف الوادي (١)  
عت الرجال ولم تكد حتى مشت      هم الى الهيجاء كالأطوادِ

---

(١) واقعة عزّون : خرجت فرقة بقيادة الجنرال «لان» من مرج ابن عامر ، حيث كان نابليون ضارباً بمنوده ، وجعلت وجهتها عزّون . وهي قرية لا تبعد كثيراً عن الساحل الفلسطيني شمالي يافا . وفي الوادي خرج عليهم شباب من اهل عزّون بزعامة محمد الشبيطة فهزموهم واعملوا القتل فيهم .

ثارت (بصالح) نحوه قذفت به  
ومضت به مُصعداً الى كرسيه  
ألقى به وبظلمه من حلقه  
في وجهه اقبح ظالم متبادر  
والموت. في يده وراء زناد  
متضرجين بحمرة القرصان

هل عهد (ابراهيم) غير صحيفة  
اهل القفال الفر من انجاده  
كرمت نحيزتهم فهم نبلاء في  
قالوا اتمدح؟ قلت اهل فضائل  
اصفيتكم ودي واعلم انه  
لم يتهج قلبي كبهجته بكم  
شمخت بطارف مجدكم اركانه  
قد اشرقت بالعليّة الأجداد  
وذوي الحفاظ المر من انداد  
اهوائهم نبلاء في الاحقاد  
وفواضل من آل عبد الهادي  
ثقل على اللؤماء من حسادي  
لما تجتمع شمل هذا (النادي)  
وتوطدت منكم بخير تلاح



## مرثاء نافع العبرسي

لهني على ( نافع ) لو كان ينفعه  
لهني . . . وهيئات ما في الموت نفاع  
قد شتعه الى قبر يحف به  
من المهابة اتباع واشياع  
حوته أوطائه في جوفها فدا  
كأنما هو قلب وهي أضلاع  
يا موطناً في ثراه غاب سادته  
لو كان ينجل من باعوك ما باعوا

## لكارثة نابلس

أدموعُ النساءِ والأطفالِ    تجرح القلب أم دموع الرجالِ  
بلدٌ كان آمناً مطمئناً    فرمى القضاة بالزوالِ  
هزةٌ ، إثر هزة تركته    طلالاً دارساً من الأطلالِ  
مادت الأرضُ ثم شَبَّتْ وألقت    ما على ظهرها من الأثقالِ  
فتهاوت ذات اليمين ديارُ    لفظت أهلها ، وذات الشمالِ  
بعجاجٍ تُشيرهُ تركَ الدنيا ظلاماً ، وشمسها في الزوالِ  
فإذا الدور وهي إمّا قبورُ    تحتها أهلها ، وإمّا خوالِ  
وأرقُ النسيم لو مرَّ بالقائم منها لدكّه ، فهو بالِ

لا تقف سائلاً بنابلس الشكلى فما عندها مجيبُ سؤالِ  
أرأيت الطيور تنفر ذعراً    من خفافٍ عن سرحها وثقالِ  
هكذا نُفِّرَتْ عن الدور أهلُ    عمروها ، الى كهوف الجبالِ  
أرسومٌ وكنٌ قبل صروحاً    كلُّ صرحٍ عاتٍ على الدهرِ عالِ

فالتحفنا السماء بعد ستورٍ      وشفوفٍ مُذالَةٍ وحجالٍ  
وليالي الأعراس يا لهف قلبي      عطَّلتها تقلُّباتُ الليالي (١)  
اضحك الدهر يا ابن ودي وأبكي      يوم لم يخطر الأسي في بالٍ

ربَّ وادٍ كأنَّه النَّهْرُ الأخضرُ يختال في برودِ الجمالِ  
خطرات النسيم ذاتُ اعتلالٍ      فيه والدَّوح مائس باختيالِ  
غَشِيَّتُهُ الطيور مختلفات      رائعات الألوان والأشكالِ  
صادحات على أرائك في الأنيك يَصِيْنُ الغدوَّ بالأصالِ  
نعمات أرسلنَّها ذات تسجيعٍ وكرٍ في اللحن واسترسالِ  
يا طيور الوادي غليل فؤادي      كان يشفيه بردُ تلك الظلالِ  
يا طيور الوادي رزايا بلادي      مَزَجَت لي الغناء بالاعوالِ  
كان واديك للسرور مآلاً      فعدا بالثبور شرَّ مآلِ  
كان (عيال) من صدى الأُنس يهتزّ فماذا سمعت في عيالٍ (٢)  
كان (جرزيم) منزهاً والغواني      في ظلال منه وماءٍ زلالٍ (١)  
أدموع عيونِه ؟ أصبَّاه      زفرات الارمال والاثكالِ

---

(١) كانت تقام في اللحظة التي وقع فيها الزلزال حفلة زفاف كبرى للصديق السيد  
حكمة المصري واخوانه وأبناء عمه .

(٢) « عيال » جبل يكتنف نابلس من الجهة الشمالية .

(١) « جرزيم » : جبل يكتنف نابلس من الجهة الجنوبية .



يا يد الموت ما عهدتُ ألوفاً      منك هوجاً تمتد للأغتيال  
طففت الحرب خسة ما دهنتها      ككثوانٍ مرّتْ بغير قتالٍ  
ووجوه المنون شتّى ، فبانت      كلّها عند هذه الأهوالِ  
من وحيد لأُمّه وأبيه      جمعوه مفرّق الأوصالِ  
ومكبّ على بنيه بوجهٍ      خلط الدمع بالثرى المنهالِ  
وفتاةٍ لا ذتٍ بحقوي أبيها      جزعاً ، وهو ضارع بابتهاهِ  
وحريضٍ رأى أبنه يسلم الروح ،      قريباً منه بعيد المنالِ (٢)  
ومريضٍ وعُودٍ ، صرخ الموت ،      وكانوا يدعون بالابلالِ  
خُسِفَ البيتُ بالمريض ، ومَن عاد ،      وبالمُخصّصات والأطفالِ  
قد رأينا في لحظةٍ وسمعنا      كيف تلهو المنون بالآجالِ  
هنا نسوة جِيع بلا مأوى ،      سترن الجسوم بالأسمالِ

هنا اسرة تهاجر والغمُّ بديل الأثاث فوق الرحالِ  
هنا مبتلىٌ يفقد ذويه      هنا معدم كثير العيالِ  
ملاً الحزنُ كلّ قلبٍ وأودتْ      ريح يأسٍ بنضرة الآمالِ  
دخلاء البلاد ، انّ فلسطين      لأرضٍ كنوزها من نكالِ  
تبرّها صفرة الرّدى فخذوه      عن بنيتها ، وآذنوا بارتحالِ

---

(٢) الحريض : الساقط الذي لا يستطيع النهوض .

ربُّ لطفًا ! قد أتانا نذيرٌ  
وجرادٌ ، وكل آتٍ قريبٌ ،  
ربُّ ان الكروب ترى علينا  
يوباءٍ من بعد هذا الوبالِ  
أو بعد الامحال من امحالِ  
حسبنا كرب هجرة واحتلالِ

## صَبَّاحُ غَمْدَانِ

رثاء العلامة المرحوم جبر ضومط  
( استاذ الآداب العربية في جامعة بيروت الاميركية )

(أغمدان) ما يُبكيك يا كعبة الهدى  
وفيم الأسى يا هيكل الفضل والندى (١)  
عذرتك لو أصبحت وحدك مبتلى  
أغمدان صبراً لست بالخطب أوحدا  
لئن مات يا غمدان (جبر) فشدّما  
أعدّ رجالاً للحياة وجنّدا  
أتبكي على (جبر) وحولك جنده؟  
عزاؤك فيمن راح حولك واغتندى  
لبانك روح ما يزال يمدّهم  
وظلّك ممدود على الدهر سرّمداً

---

(١) غمدان اسم قصر القعيد في جبل لبنان .

ويا مَنْ رأى أركانَكَ الشَّمَّ في الربى  
 تَبَوَّأَنَّ من جَناتِ لبنان مقعداً  
 حنوتَ على أمِّ اللُّغات فصنَّتْها  
 وكنت لها الصَّرحَ النِّيعَ المرَّداً  
 وكان لها ( جبرٌ ) أميناً وحامياً  
 إذا ما بغى الباغى عليها أو اعتدى  
 وللعلم في لبنان شيدت معاهدت  
 فلم تبق أيدي الجهلِ منهن معهداً (١)  
 وأقبحُ مما قد جَنَوهُ اعتذارهم  
 فقالوا : يضيعُ المالُ في رفْعِها سُدى ..  
 وقد زعموها تُنفِذُ المالَ كثرةً  
 فهل تركوا مالاَ هناك فينفدا !  
 مصاييحُ انْ هم أطفأوها فإِنَّها  
 حباحبُ شؤمٍ كم أضلَّتْ من أهتدى  
 وما لهي إلاَّ على ساعةٍ بها  
 صدقنا العدا ، لا بارك الله في العدا

---

(١) الإشارة الى اغلاق المدارس في لبنان ايام الانتداب الفرنسي .

فكم من يدٍ بيضاء للعرب عندهم  
 « ومن لك بالحرّ الذي يحفظ اليدا »  
 لئن خلفوا لبنان يخبط في الدجى  
 فعمدان يا لبنان ما انفكّ فرقدا  
 طريق الرّدى مهما يطأ يلقه الرّدى  
 قصيراً ؛ وإن يؤعّر يجده ممّدا  
 وموت الفتى تحني الثمانون ظهره  
 كموت الفتى في ميعه العمر أمردا  
 حياتك يا إنسان شتى ضروبها  
 تحيط بها شتى ضروب من الرّدى  
 وما قهر الموت القويّ سوى امرئ  
 يخلف بين الناس ذكراً مُخلدا  
 يخلف طيب الذكر ، لا كالذي قضى  
 وخلف وعداً في فلسطين أنكدا (١)  
 فأبكي به قوماً ، واضحك أمة  
 أبى الله إلا أن تهيم شرّدا

---

(١) الإشارة الى البورد بلفور ، صاحب الوعد المشؤوم للصهاينة بإعطائهم فلسطين  
 وطناً قومياً لهم .

ولكنَّ خيرَ الناسِ من كَفَّ شرَّه  
 عن النَّاسِ أو أغنى الحياةَ وأسعدا  
 (كجبر) و (عبد الله) طاب ثراها  
 ولا زال فَوَاحِ الشَّذَى رَيِّقَ النَّدَى (٢)  
 على خير ما رجوه كان كلاهما  
 جهاداً وإسعاداً وغيثاً ومشهداً  
 وهما هياماً في هوى « مصرية »  
 كما انقطعا دهرأ لها وتجرّدا  
 فكم نشرا من ذلك الحسن ما انطوى  
 وكم آيةٍ في ذلك السحر جدّدا  
 بلاغتها افتنت « بجبر » وآثرت  
 فصاحتها « البستان » ظلاً وموردا  
 اذا لغةٌ عزّت - ولو ضيم أهلها -  
 فقد أوشك استقلالهم أن يُوطّدا  
 (لجبر) يدهُ عندي تتألق كالضحى  
 وقلّ لها شكراً رثائك منشدا

(٢) عبدالله البستاني صاحب قاموس (البستان) وقد توفي بعد الاستاذ ضومط  
 بأيام مسرة .

غشيتك في دارِ ببيروت للندي  
 وللأدب العالي فناء ومنتدى  
 وحفّ ذويك البشر من كل جانب  
 وبين أسارى الوجوه تردّدا  
 وآنت بي من فيض نورك لمحّة  
 فأعليت من شأنى معينا ومرشدا  
 لقد كنت بي برّا ، فيا برّ والد  
 توّسم خيرا في ابنه فتعمّدا  
 ويا حسرتا أضحي بنعماك نائحا  
 وكنت بها من قبل حين مغرّدا  
 عجت لها من همّة كان منتهى  
 حياتك فيها حافلا مثل مبتدا  
 فيا لغتي تيهي ( بجبر ) على اللغى  
 ويا وطني ردّد بآثاره الصدى





## وراء الفينض وحمرة تشرق

رثاء المرحوم موسى كاظم باشا الحسيني

وجه القضية من جهادك مشرق	وعلى جهادك من وقارك رونق
لله قلبك في الكهولة إنه	ترك الشبيبة في حياء تطرق
قلب وراء الشيب متقد الصبا	كالجر تحت رماده يتحرّق
اقدمت حتى ظلّ يعجب واجماً	جيش من الأيام حولك محقق
تلك الثمانون التي وفّيتها	في نصفها عذراً لمن لا يلحق
لكن سبقت بها ، فما لمقصّر	سبب لمعذرة به يتعلق
عمّرتها كالدوح ظاهر عوده	صلب وما ينفك غضاً يورق

وطني أخاف عليك قوماً اصبحوا يتساءلون : من الزعيم الأليق ؟. (١)

---

(١) يشير الشاعر الى ما كان يتردد بين الناس من اختلاف على من سيخلف المرحوم موسى كاظم باشا الحسيني في رئاسة اللجنة التنفيذية العربية وهي التي كانت توجه الحركة الوطنية في فلسطين . ونذكر القارئ ان المغفور له موسى كاظم باشا الحسيني هو والد شهيد فلسطين المرحوم عبد القادر الحسيني طيب الله ثراهما.

لا تفتحوا باب الشقاق فإنه  
والله لا يرجى الخلاص وأمركم  
أين الصفوف تَنَسَّقتْ فكأنما  
أين القلوب تَأَلَّفتْ فتدافعتْ  
أين الأكف تصافحت وتساجلتْ  
أما الزعامة فالحوادث أمها

باب على سود العواقب مغلق  
فوضى ، وشمل العاملين ممزق  
هي حائط دون الهوان وخندق  
تغشى اللهب وكل قلب فيلق  
تبني وتصنع للخلاص وتنفق  
تُعطي على قدر الفداء وترزق

يا ابن البلاد ، وأنت سيد أرضها  
انظر لعيشك هل يسرك أنه  
ماذا يرد الظلم عنك ، أحسرة  
أم بئس الشكوى تظن بيانها  
لا تلجأن إذا ظلمت لمنطق

وسمائها ، إني عليك لمشفق  
وردد يغيض وهجرة تتدفق  
أم زفرة ، أم عبرة تترقق  
سحراً وحجتها الضحى يتألق !  
فهناك أضيع ما يكون المنطق

أفضى الرئيس الى ظلال نعيمه  
آثاره ملء العيون ، وروحه

وارتاح قلب بالقضية يحقق  
ملء الصدور وذكره لا يخلق

## رثاء الشيخ سعيد الكرّم

أيها الموت ، أيّ مجلس أنسٍ    ووقارٍ عطّلتَ بعد سعيدٍ  
أدبٌ كالرياض في الحسن والطيب قريبٌ جنّاه للمستفيدِ  
وكأنّي بعلمه البحر عمقاً    واتساعاً ، نغشاه عذب الورودِ  
ونفوس الجلاس تأنف ، إلّا    عنده ، أن تكون رهن القيودِ  
بغزير من علمه ومفيدٍ    وقريب من حفظه وبعيدِ  
وغريبٍ من أنسه وعجيبٍ    وطريفٍ من ظرفه وتليدِ  
جامع الفضل في الرواية والشعر الى الأصمعيّ طبع الوليدِ (١)  
سلف صالح ، بقية قومٍ    بارك الله عهدهم في العهدِ

---

(\*) هو المرحوم الشيخ سعيد الكرّم قاضي قضاة امارة شرق الأردن ومن زعماء فلسطين ، وقد حكم عليه السفاح جمال باشا بالإعدام بعد ان ثبت عليه العمل لمصلحة القضية العربية ثم خفض حكم الاعدام الى السجن المؤبد وبقي رحمه الله مسجوناً في سجن دمشق حتى زوال الحكم العثماني عن البلاد .  
هذا وكان المرحوم الشيخ سعيد الكرّم من أدياء فلسطين المعروفين وكان راوية للشعر .

(١) الوليد هو الشاعر البحتري المشهور .

عرفوا الخير ، أكرموا فاعليه      جهلوا اللؤم جهلهم للبحود  
وإذا ما تجردوا لعداء      وقفوا بالعداء عند حدود ..  
ليت قومي تخلّقوا بكريم الخلق هذا ، عند الخصام الشديد  
ما أشدّ افتقارنا لسموّ الخلق في هذه الليالي السود  
ما لكم بعضكم يمزق بعضاً      أفرغتم من العدو اللود ؟ (١)  
أذهبوا في البلاد طولاً وعرضاً      وانظروا ما لخصمكم من جهود  
والمسوا باليدين صرحاً منيعاً      شاد أركانه بعزمٍ وطيدٍ  
شاده فوق مجدكم ، وبناء      مشمخراً على رفات الجدود  
كل هذا استفاده بين فوضى      وشقاق ، وذلة ، وهجود  
واشتغال بالترّهاتِ وحبّ الذات عن نافع عميم مجيدٍ  
شهد الله أن تلك حياة      فضّلت فوقها حياة العبيد  
أصبح الموت نعمةً يُحسّدُ المَيتُ عليها موسّداً في الصعيدِ  
وسعيد من نال مثل ( سعيد )      بعد دار الفناء دار الخلود  
فهنيئاً لك النعيم مقبلاً      أنت فيه جارُ العزيز الحميدِ

---

(١) كانت النعرات الحزبية في فلسطين حينذاك على أشدها .

# رثاء أبي المكارم

عبد المحسن الكاظمي

سألُ جنة الشعر ما ألوى بدوحتها  
ومن تصدّي يردُّ السيلَ مزدحماً  
ومن أغار على تلك الخيام ضحىً  
هي المنية ما تنفكّ سالبةً  
حقُّ العروبة ان تأسى لشاعرها  
وترسل الزفرة الحرّى مصدعة  
من للقريض عريقاً في عروبه  
ومن لغرّ القوافي وهي مشرقة  
(أبا المكارم) قم في الحفل مرتجلاً  
وأضرِم النارَ ان القومَ هامة  
وانفخ إباءك في آناهم غضباً  
تمكن الذلّ من قومي فلا عجب  
حتى خلت من ظلال الحسن والطيبِ  
لما تحدّر من شمّ الأهاضيبِ  
يبيح تقويضها من بعد تطيبِ  
فما تغادر حيّاً غير مسلوبِ  
وتذرف الدمع منهلاً بمسكوبِ  
ضلوع كل عميد القلب مكروبِ  
يأتي بسحرين من معنى وتركيبِ  
« كأوجه البدويات الرعايبِ »  
مهذباتك لم تصقل بتهذيبِ (١)  
قلوبهم ، ذلّ قلبٌ غير مشبوبِ  
فقد تُحرّكُ أصنامَ المحاريبِ  
الأ يبالوا بتقريع وتأييبِ

(١) كان الشاعر الكاظمي رحمه الله يرتجل الشعر ارتجالاً كلما عنّ له .

ما أشرف العُدَر لو أن الوغى نثرت  
لكن دعتهم أساليب العداة وهم  
ويقنعون بمبذول يلوّحه  
كأنهم لم يُشَيّدْ مجدّ أولهم  
يا رائداً كلّ أرض أهلها عرب  
ومنشداً عندهم علماً ومعرفة  
هل جئت منهم أناساً عيشهم رغد  
أم أيّ راعٍ بلا ذئبٍ يجاوره

أشلاء هم بين مطعون ومضروب  
ساهون لاهون عن تلك الأساليب  
مستعمروهم بتبعيد وتقريب  
على السيوف وأطراف الأنايب  
يجتازها نضو تصعيد وتصويب  
بحالهم بين إدلاج وتأويب  
أم هل نزلت بقطر غير منكوب  
إن لم تجد راعياً شراً من الذيب

تبوأ الكاظمي الخلد منزلة  
(أبا المكارم) أشرف من علاك وقل  
وانظر إلينا وسرّح في الحمى بصراً  
تجد قوياً وفي وعد الدخيل ولم  
ومرّ سبع وعشر في البلاد له  
قد تنتهي هذه الدنيا وفي يده  
حال أرى شرّها في الناس منتشراً  
هل في فلسطين بعد البؤس من دعة  
كم حقق العزم والاعجال من أمل

يلقى من الله فيها خيرَ ترحيب  
أرى فلسطين أم دنيا الأعاجيب  
عن الهدى لم يكن يوماً بمحبوب  
يكن لنا منه إلا وعد عرقوب  
وحكمه مزج ترهيب وتجريب  
مصيرنا رهن تدريب ومجريب  
وخيرها للمطايا والمحاسيب  
أم للزمان ابتسام بعد تقطيب  
وخاب قصد يأمهالٍ وتقليب

# فيسل الأول

رثاء المغفور له صاحب الجلالة فيصل الأول ملك العراق

ألقيت في حفلة الأربعين التي أقيمت في مدينة  
نابلس

شيء لي الليل وقومي استقبلي  
واخشي ، يوشك أن يغشي الحمى  
يا لها من ديمة يرفعها  
نشأت أماً وظلاً وهدي  
ما دنا حتى همى الدمع فهل  
طلعة الشمس وراء الكرم  
يا فلسطين سنى من فيصل  
منكب الأفق لعين المجتلي  
كهدي النجم لفلك مقبل  
« إيلياء » الغيث فوق الجبل ؟

---

(\*) سافر المغفور له صاحب الجلالة الهاشمية فيصل الأول ملك العراق الى اوروبا  
ولكنه اضطر للعودة الى العراق بسبب فتنة الآشوريين ثم استأنف السفر الى  
اوروبا فوافاه الأجل المحتوم في سويسرا وقد نقل جثمانه الطاهر على ظهر  
باخرة وجيء به الى حيفا حيث كانت فلسطين عن بكرة ابيها بانتظاره .  
اما فتنة الآشوريين المشار اليها في هذه القصيدة فقد وقف منها المغفور له  
صاحب الجلالة الملك غازي - وكان ولياً للعهد - موقفاً صلباً ووقعت بينه وبين  
البريطان مشادة عنيفة بشأنها .

ذلك الفلك الذي يحمله  
لو تعدى لجة البحر به  
وانطوى العاصف والموج له  
وإذا بالفلك يجري بينها  
يكرم الراقد يدري أنه  
راقد نعم في ضجعتيه  
أيقظ اللوعة فيها والأسى  
مطبق الأجفان عن جفن طغى  
مطمئن القلب ما تزعجه

مثله منذ جرى لم يحمل  
خاض في لجة دمع مسبل  
فاكتسى البحر غصون الجدول  
كمزور الطيف بين المقل  
يؤثر الراحة والقلب الخلي  
خلف الدنيا به في شغل  
وغفا بينهما لم يحفل  
جامح الدمع وجفن مجفل  
زفرات كالغضا المشتعل

ما الذي أعددت من طيب القرى  
لا أرى أرضاً نلاقيه بها  
فاستري وجهك لا يلمح على

يا فاسطين لضيف معجل ؟  
قد أضاع الأرض بيع السفل  
صفحتيه الخري فوق الخجل

أكرمي ضيفك إن أحبته  
لا تقومي حوله معولة  
واسألي الباغين ماذا هالهم  
راعهم حيًا وميتًا فاتقوا  
ورأوا في كل قلب حوله

بأمانيه الكبار الحفل  
من جلال الملك ألا تعولي  
منه في أكفانه إن تسألي  
همّة جبارة لم تتخذل  
جذوة العزم ونور الأمل



بطلٌ قد عاد من ميدانه      ظافراً يا مرحباً بالبطلِ

فارس « الشقراء » يجلو باسمها      غمرة ليلتها ما تنجلي (١)  
صاحبُ التاجين في موكبه      رايةُ المجد المنيعِ الأطولِ (٢)  
من رأى « نسرَ الملوك » المرتجى      طار من عقبانه في جحفلِ  
وسواءٌ في الأعاصير مضوا      أم مضوا في تفحات الشمالِ  
كجنود الله طارت خيلهم      يوم بدرٍ في سماءِ القسطلِ  
من رأى ناراً على عاصفةٍ      هكذا أنقضَ غضوباً من علِ

هبط المعقلَ يخشى حدثاً      ويمسكُ الله حرزُ المعقلِ (١)  
أشیرت « آشور » حتى جاءها      أمرُها بين الطبى والأسلِ  
كلُّ لؤمٍ وعقوبٍ دونه      فعل « شمعون » لثيم « الموصلِ » (٢)

---

(١) لما أعلنت الثورة العربية الكبرى كان المغفور له الملك فيصل الأول خـارج الحجاز في زيارة أعدها له الأتراك وعندما صمم باعث النهضة العربية على اعلان الثورة ضد الأتراك بعث الى ابنه ( الأمير ) فيصل بىرقية جاء فيها ( ارسلوا الفرس الشقراء ) دعوة منه لابنه بالعودة الى الحجاز فعاد .  
(٢) تاج سوريا وتاج العراق .

(١) يشير الشاعر الى عودة المغفور له الملك فيصل الى العراق إثر فتنة الآشوريين .  
(٢) شمعون هو زعيم الفتنة الآشورية .

ثورة الغاضب للحق ترى  
ذلك السيف الذي جرّده  
يا لعين سهرت عن فيصل  
رأت الغدر فأذاها ، فهل  
خلق في ابنك « غازي » لم يكن  
لم يطق شبلك ضياء سيدي ،  
قد يكون الحزم في العزم وقد  
غضبة من رجل في أمة

هذه ، أم شغب من وگل ؟ (٣)  
فضحته عين هذا الصقل  
تحرس الملك له ما تأتلي  
تحمل الضيم ولما تقفل  
بغريب عن قريب المنهل  
فاستمع للعدر قبل العذل  
يكتب التوفيق للمستعجل  
جعلته أمة في رجل

من هفا للمثل الأعلى يجد  
أيكم يا آل بيت المصطفى  
لا أحاشي بينكم من أحد  
كلكم ينشأ قلباً ويداً  
فتح الخلد لكم هيكله  
ضم جبريل جناحيه على  
وأطاف الملائكة الأعلى بمن

في بني هاشم أعلى مثل  
ما قضى مستشهداً منذ « علي »  
فكمي الحرب صنو الأعزل  
ولساناً في جهاد المبطل  
فإذا أنتم بدور الهيكل  
سؤدد محض ونبل أمثل  
عزمه في الحق عزم الرسل

(٣) يتساءل الشاعر هل هذه ثورة قام بها الآشوريون من تلقاء انفسهم ام فتنة  
حرضهم عليها الأجانب .

بِحَمَى اللَّهِ وَغَازِي يَغْتَلِي	فِيصْلٌ شَيْدٌ مَلَكًا لَمْ يَزَلْ
يَنْشُدُ الْمَلِكَ وَطِيدًا يَبْذُلُ	وَبِشَعْبٍ بَذَلَ الرُّوحَ وَمَنْ
فِيهِ أَوْ « مَتَدَب » مَخْتَلِ	لَيْسَ مِنْ « حَامٍ » لَكَيْدٍ يَنْبَرِي
دَمَهُمْ مُحَرًّا أَيْتًا يَغْتَلِي	أَضْرَمُوا النَّارَ وَصَبَّوْا فَوْقَهَا
دَنَسَ الْأَرْضَ فَقَالُوا اغْتَسِلِ	صَهَرُوا الْأَغْلَالَ وَانْصَاعُوا إِلَى
وَإِذَا النَّخْلُ كَرِيمٌ الْمَأْكَلِ	وَإِذَا دَجَلَةٌ عَذْبٌ وَرْدُهَا
حَلِيَّةُ التَّارِيخِ بَعْدَ الْعَطْلِ	وَإِذَا بَغْدَادٌ مِمَّا ازْدَهَرَتْ
دَوْلَ الْغَدْرِ وَغَدَرَ الدَّوَلِ	وَوَقَاهَا اللَّهُ وَالْعَوْنُ بِهِ

# نغزة البيت الهاشمي

الى روح المغفور له الملك علي بن الحسين

بني هاشم بين المنايا وبينكم  
مضت (بأبي الأشبال) يستشهد الوغى  
وما نكبت عن (شاكر) بعد (فيصل)  
مقامات أقيال تغيب شمسها  
بني هاشم لا أخذت جمراتكم  
بأوجهكم تنفض حالكه الدجى  
ونيطت (بعد الله) آمال أمة  
تراث وما تغفو المنايا عن الوتر  
ورايته فيها على دول الغدر (١)  
وغالت (علياً) واللواء في الصدر (٢)  
وغارات أبطال تُرد عن النصر  
ولا أغمدت أسيافكم نوب الدهر  
وأيمانكم ترفض مجفلة القطر  
وفي ظل (غازي) عود أيامها الغر

---

(١) (أبو الأشبال) هو المغفور له صاحب الجلالة الملك حسين بن علي بن عون.

(٢) (شاكر) هو المغفور له الأمير شاكر بن زيد من أبطال العرب .

## الملاحسين

رحمة الله عليه إنه  
ويح قوم خذلوه بعدما  
شيمة الغدر بمن ينصرهم  
غاله اليأس ، وكان الأمل  
أخذوا الميثاق ألا يخذلوا  
ذهبت يا ( ابن علي ) مثلاً

آل بيت المصطفى لم تبحوا  
كادت الكأس التي في قبرص  
تردون الموت في ظل العلى  
تشبه الكأس التي في كربلاء

## رَبَّاءُ أَوْ بَرِّ مَنْصُور

عَرَفْتُ (أَدِيبًا) فَأَحْبَبْتُهُ      وَسَرَّعَانَ مَا غَابَ هَذَا الْحَبِيبُ  
وَيَا لَهْفِي ، الْآنَ كَلَّمْتُهُ      وَفِي لَحْظَةٍ بَاتَ لَا يَسْتَجِيبُ  
وَيَا حَسْرَتِي لِلرَّدَى ، مَرَّ قَتُّ      يَدَاهُ رِدَاءَ الشَّبَابِ الْقَشِيبُ  
وَكُنْتُ نَضِيرًا عَلَى مَنْكِيهِ      فَأَصْبَحَ مِنْهُ سَلِيبًا خَضِيبُ  
دَعَانِي الْبَكَاءُ فَلَبَّيْتُهُ      جَزُوعًا عَلَيْهِ بِدَمْعِ صَيْبُ  
وَسِرْتُ بِمَوْكِبِهِ خَاشِعًا      أَشْيَعَهُ بَيْنَ حَفَلٍ مَهِيبُ  
تُفِيضُ أَكَالِيلَهُ طَيْبًا      وَدُونَ شَمَائِلِهِ كُلُّ طَيْبُ  
وَعَدْتُ عَنِ الْقَبْرِ فِي الْعَائِدِينَ أَمَامِي نَحِيبُ      وَخَلْفِي نَحِيبُ  
وَفِي كُلِّ نَفْسٍ لَهُ لَوْعَةٌ      وَفِي كُلِّ قَلْبٍ عَلَيْهِ لَهَيْبُ

---

(\*) كان المرحوم اديب منصور من موظفي محطة الاذاعة في القدس وكان يعمل مع المرحوم ابراهيم . وفي احد الأيام وضع مجرمون من الارهابيين اليهود قنبلة موقوتة في مكاتب الاذاعة فانفجرت القنبلة مودية بجياة المرحوم اديب منصور . فرثاه ابراهيم بهذه القصيدة وألقاها في حفلة الأربعين التي أقيمت في جمعية الشبان المسيحية في القدس تخليداً لذكرى المرحوم اديب

عرفت (أديباً) حميد الخصال وأحببتُ فيه الذكيَّ اللبيبُ  
وروحاً على القلب مثل النسيم يهبُ فينعش قلب الكئيبُ  
وكان قريراً بآماله فادعوه له الله ألاَّ تخيبُ  
وكان يراها بعين الأريب ولكنَّ للدهر عين الرقيبُ  
ويكلاهما بالنشاط العجيب ولله في الناس شأن عجيبُ  
تناول ذاك الفؤادَ الحبيب فأصبح وهو الفؤادُ الجديبُ  
وحطّم بنيانَ آماله بكفّي لثيمِ خؤون رهيبُ

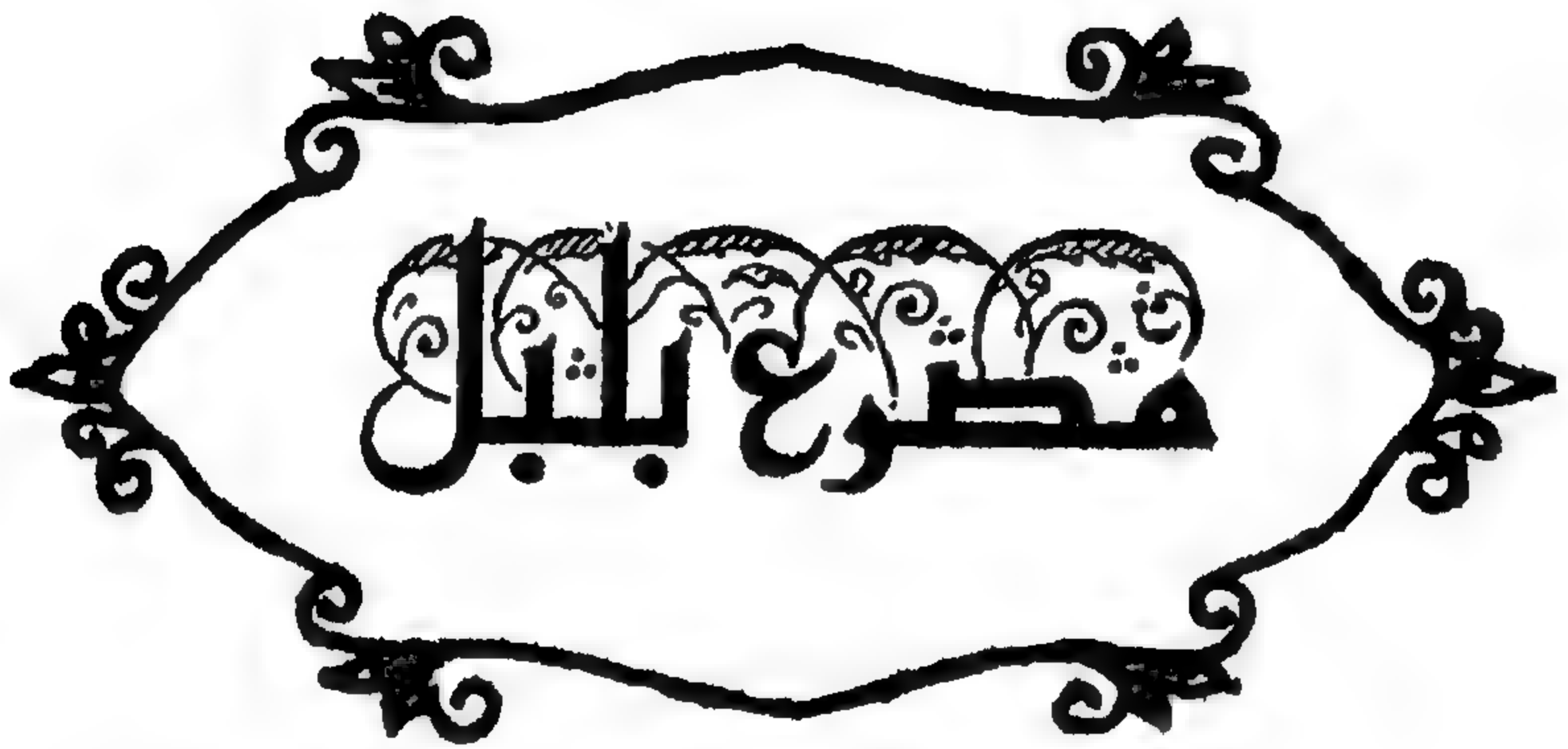
عزاءً لكم ، أيها الأقربون ، جيلاً لنا فيه أوفى نصيبُ  
لئن باعدت رحمٌ بيننا لقد كان فينا الحبيب القريبُ  
بنا ما بكم من غليل الأسى بقلب ألحَّ عليه الوجيبُ  
ومرَّ بنا يومه (الأربعون) يحدّد لي ذكر يوم نصيبُ  
فقدتُ فتىً كان في أُسرتي ملاذ القريب وعون الغريب (١)  
أيتاً على الضيم ، عفاً اليدين ، نقيّ السَّريرة مما يريبُ  
فذاك ابن عمٍ ، وهذا صديق وذلك (عفيف) ، وهذا (أديبُ)

---

(١) الإشارة الى المرحوم ابن العم عفيف طوقان مهندس لواء القدس الذي قتل بسبب انفجار لغم ارضي تحت سيارته وهو مسافر على طريق بيت جبرين في لواء الخليل .







## صرح بلبل

حكاية رمزية تمثل الواقع في حياة المدن الكبرى حين يدخل غمارها الشاب قادماً من البلدة الصغيرة أو القرية البسيطة... هذه الحياة الصاخبة تخلق ذلك الشاب بزخرفها وفنون لهوها وألوان عبثها، تجتذبه فيرتمي بين أحضانها ويلقي بقيادة إليها فتذهب به في مزالق الضلال كل مذهب.

ثم تسفر هذه الحياة عن وجه كالح، وتنقشع نشوتها عن صحو مضى أوانه.... فاذا هنالك افلاس في احد ثلاثة: في المال، أو الصحة، أو المستقبل. وكثيراً ما أعلن الافلاس في الثلاثة جميعاً، وهنالك الفاجعة الأبدية... أما «البلبل» في هذه الحكاية فرمز الشاب المخدوع، وأما «الوردة» فرمز بائعة اللهو والعبث...، وأما «الروض» فهو رمز الحانة أو الملهى.

قدَرُ ساقه فأواه روضاً لم يكن طار فيه قبلاً وغنى  
فاستوى فوق ايكة ورمى عينيه فيما هناك يُسرى ويُمنى  
وإذا الروضُ بهجةُ الروح طيباً وظلالاً، وفتنةُ العين حسناً

وكانت الغدير بين ضلالٍ وهدى كما استوى أو تننى  
تنحني فوقه كرائمُ ذاك الدوح منها الجنى ، وكم يتجنى ..  
مطمئنٌ يسير تيهًا ، فإن رام عناق الصخور صدت فجننا  
هكذا يصبح الحبيب المعنى بعد حين وهو الحب المعنى

ومضى البلبل الغريب يطوف الروض حتى انزوى محيا النهار  
راح يأوي الى الغصون ولكن كيف يغفو مشردُ الأفكار  
كان في الروض فوق ما يتمنى من فنون الأثمار والأزهار  
غير أن ليس فيه طير يغني أي روض يحلو بلا أطياف  
وسرت فيه رعدة حين لم يلق سوى دارسٍ من الأوكار  
وبقايا نواقف رخم الموت عليها ، مخضب الأظفار  
أي خطب أصابكم معشر الطير ..؟ وماذا في الروض من أسرار؟

طلع الفجر باسمًا إثر ليلٍ دونه وحشة كهوف المنية  
تنزى أشباحه صاخباتٍ عارياتٍ ، أكفها دموية  
ورجومٌ تفري الغيوم وتهوي كل رجم من الجحيم شظية  
وخوف تحدث البدر فيه بغم الحوت منذراً برزية  
ذاك ليل قضي على البلبل المنكود لولا يد تصدت عليه  
ملكة عرشها المشارق ، والتاج سناها ، أعظم بها شريقه

ألقته فهبَّ يشدو شكوراً مرحاً ، هاتفاً لها بالتحية :

مليكة النيرات إلهة المشرقين  
الناس في الغابات إليك مدّوا اليدين  
وأحرقوا في الصلاة نضارهم واللّجين  
وقرّبوا الأعناق  
زلفى تراق

يا ليل إن الصباح رمز حياة الورى  
أنفاسه في البطاح وروحـه في الذرى  
أما رأيت الأفاح أفاق بعد الكرى  
وضوع الأفاق  
لما أفاق

هناك راعي النعم جذلان ، حيّ الفؤاد  
يرتع بين الأكم يهيم في كل واد  
والناي صبّ النعم وبشه في الوهاد  
كزفرة الأشواق  
غيب الفراق

\*

نسي الطيرُ همَّه حين غنى      قلما يستقرُّ همُّ الطروبِ  
ألف الروض مفرداً وتولَّى      عنه في دوحه شعورُ الغريبِ  
مستقلٌّ في الملك ، لا من شريكِ      طامعٍ يُتَّقَى ، ولا من رقيبِ  
مطلقٌ ، يستقرُّ عند نيمٍ      تارة أو يقيل فوق رطيبِ  
وإذا ( وردة ) تفيضُ جمالاً      تتهادى مع التسيم اللعوبِ  
قد حمتها أشواكُها مشرعاتِ      حولها دون عابث أو غصوبِ  
تمنح العين حين تبدو وتخفي      من ضروب الاغراء كل عجبِ

كلُّ قلبٍ له هواه .. ولكن      ليس يدري متى يجيء زمانه  
وهو إمّا في ظلِّ جفن كحيل      كامن السحر ، راقد أفعوانه  
أو وراء ابتسامة حلوة الثغر ، نقيّة ، مفلّج أفعوانه  
أو على الصدر يستوي فوق عرشين .. مكيناً مؤيداً سلطانه  
فاذا كان لفحة من جحيم الرجس .. أملى أحكامه شيطانه  
وإذا هبَّ نفحة من نعيم الطهر .. قامت ركينة أركانته  
هوذا الحب فليكن حين يأتيك بريثاً من كل عيب مكانه

صارت الوردة الخليفة للبلبل همّاً ومأرباً يُشقيه  
حسرتا للغرير أصبح كرباً ما يلاقيه من دلالٍ وتيه  
شفّه السهدُ واعبأه من الحب سقامٌ مبرّحٌ يضنيه

من رآها وقد تحامل يهفو      نحوها ، كيف أعرضت تغريه  
من رأى روحه تسيل نشيداً      لاهباً ، لوعةُ الأسي تُذكّيه  
هي (حواء) ذلك الخلد فاحذر      لا تكوننَّ أنت (آدم) فيه  
لا تهب قلبك الكريم لثما      تحت رجليه عابثاً يلقيه

هل يرى في ظلال وردته الحمراء سرّاً بدا      وكانت خفيّاً  
هل يرى للطيور فيها قلوباً      نبذتهنَّ يابساً وجنيّاً  
هل يرى اليوم ما الذي جعل الروض كثيباً من الطيور خليّاً  
كم نذيرٍ بدا لعينه حتّى      قام شخص الردى هناك سويّاً  
سامه حبّه شقاء ولكن      نعمة الحب أن يكون شقيّاً  
والهوى يطمس العيون ويُلقي      في قرار الأسماع منه دويّاً  
هكذا يسلك المحب طريق الخوف أمناً      ويحسب الرشد غيّاً

من ترى علّم البخيلة حتى      سمحت أن يقبل الطير فاها  
لم يصدّق عينيه حتى أطلّت      وأطالت في ختله نجواها  
زلزل الروض عند ذلك بالألحان ..      فاسمع روايتي عن صداها :





## نشيد الببل للوردة

أنشدي يا صبا وارقصي يا غصون  
واسقني يا ندى بين لحظ العيون  
فيك يا وردتي قد حلا لي الجنون  
أنا مني الهوى أنت منك الفتون  
أنشري ما طوت من غرامي السنون  
كان في أضلعي فروته الجفون  
اقربي من في فحديتي شجون ..

\*

ضمها الطير مطبقاً بجناحيه ، وهمت بثغزه شفتها  
لم يمتنع بنشوة الحب حتى أشرعت شوكة تلظى شبها  
اوردتها قلباً ، اذا رفّ يوماً خافقاً للهوى فذاك هواها  
كرعت في الدم البريء فلما عكسته وهاجة وجنتها  
نظر الطير نظرة . أعقبثها روحه طي شقة معناها :  
وردة تبهر العيون ولكن كثرة الشم قد أضاعت شذاها





## نَسِيرَتَاوْغَازِي

رايعةٌ روّعها خطب عراها      خفقتْ والهة فوق ذراها  
والصَّبَا مرّت بها نائحةٌ      جزعاً تنعي الى الدنيا فتاها  
يا رايتي تجمّلي      وبعد غازي أمّلي      واعتصمي بفيصلِ  
أمنية المستقبلِ  
كعهد غازي أشرفي      على الحمى ورفرفي      منيعة بفيصلِ  
ريحانة المستقبلِ

يا سليل المرهفات الباترات      وأبن رايات المعالي الخالدات  
نمّ رضيّ البال وأنعم إنما      عهدنا عهدك عزم وثبات  
نمّ بالهناء فإننا      وراء تحقيق المنى      نبني بهنّ الوطن  
فيعتلي ويعتلي  
ولم نزل له الفدا      حتى ينال الفرقدا      مكرّماً مخّدا  
مؤيَّداً بفيصلِ

---

(\*) لحنه المرحوم يحيى الابايدي وأذيع من محطة القدس .

## السيرورق الحجاز

بلاد الحجاز اليك هفا      فؤادي ودام بحبّ النبي  
ويا حبذا زمزم والصفاء      ويا طيب ذاك الثرى الطيب

ذكرى الهادي، والأعجاذ      ملء الوادي، والأعجاذ  
أثر الهمم، منذ القدم      حول الحرم، أبداً باد  
بلاد الكرام      شمس الهدى  
عليك سلامي      مدى سمرمدا

\*

هنيئاً لمن يحضر المشهدا      وطاف بكعبة ذاك الحرم  
ومن قبل الحجر الأسودا      وظلله الركن لما استلم

\*

بروحي ربوع النبي الأمين      وصحب النبي هداة الملا  
ومشرق نور الكتاب المبين      عماد الحياة وركن العلا

ذكرى الهادي والأعجاء      ملء الوادي والأعجاء  
أثر الهمم      منذ القدم      حول الحرم      أبداً باد  
بلاد الكرام      شمس الهدى  
عليك سلامي      مدى سرمد

## موطني

موطني  
الجلالُ والجمالُ والسناءُ والبهاءُ في رُباكُ  
والحياةُ والنجاةُ والهناءُ والرجاءُ في هوائكُ  
هل أراكُ  
سالمًا منعمًا وغانمًا مبكرمًا  
هل أراكُ في علاكُ  
تبلغ السماكُ  
موطني

موطني  
الشباب لن يكلَّ همُّه ان تستقلَّ أو يبيدُ  
نستقي من الردى ولن نكون للعدى كالعبيدُ  
لا نريدُ  
ذلنا المؤبدا وعيشنا المنكدا  
لا نريدُ بل نعيدُ

مجدنا التليد

موطني

موطني الحسام واليراع لا الكلام والنزاع رمزنا  
مجدنا وعهدنا وواجب الى الوفا يهزنا

عزنا

غاية تشرف وراية ترفرف

يا هناك في علاك

قاهراً عداك

موطني

## فِتْيَةُ الْمَغْرِبِ

فِتْيَةُ الْمَغْرِبِ هِيَّا لِلْجِهَادِ      نَحْنُ أَوْلَى النَّاسِ بِالْأَنْدَلُسِ  
نَحْنُ أَبْطَالُ فَتَاهَا أَبُو زِيَادٍ      وَلَهَا تُرْخِصُ غَالِي الْأَنْفُسِ

قِفْ عَلَى الشَّاطِئِ وَأَنْظِرْ هَلْ تَرَى      لَهَبَ النَّارِ وَآثَارَ السَّفِينِ  
يَوْمَ لَا طَارِقُ عَادَ الْقَهْقَرَى      لَا ، وَلَا آبَاؤُنَا أَسَدُ الْعَرِينِ

يَوْمَ لَا عِزُّ الْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ      مُشَبَّهٌ عِزُّ شَبَابِ الْمَغْرِبِ  
لَا وَلَا هُمَةُ بَحْرِ الظُّلُمَاتِ      أَشْبَهَتْ هُمَةُ جَيْشِ الْعَرَبِ

يَا فَتَى الْمَغْرِبِ سَلِّهَا مَنْ بَقِيَ      دَارَهَا الْحِمَاءَ تَسْمَعُ عَجَبَا  
فَأَعِدْهَا لِدَوِيهَا وَطَنَا      تَحْسُدُ الدُّنْيَا عَلَيْهِ الْعَرَبَا

نَحْنُ أَهْلُهَا وَإِنْ كَهَبَتْ نَصْبَا      مِنْ رُبَاهَا فَعَلِينَا أَوْلَا  
جَنَّةُ الْفَرْدُوسِ هَاتِيكَ الرَّبِّي      كَيْفَ تَبْقَى لِسَوَانَا نُزُلَا

## فَسِيرَ بَطْلُ الرَّفِيقِ

في ثنايا العجاج والتحام السيوف  
بينما الجوُّ داج والمنايا تطوف  
يتهاذى نسيم فيه أزكى سلام  
نحو (عبد الكريم) الأمير الممام  
ريفنا غابنا نحن فيه الأسود ريفنا نحميه

كلنا يعجبُ بفتى المغرب  
كلنا يطربُ لانتصار الأبي  
أين جيش العدا إن دعا للجهاد  
أصبحوا أعبداً بالسيوف الحداد  
ريفنا غابنا نحن فيه الأسود ريفنا نحميه

طالما استعبدوا وأذلُّوا الرقاب  
أيها الأيُّدُ جاء يوم الحساب  
فليذوقوا الزعاف بالظبي والأسل  
ولنعَلْ لهتافُ للأمير البطل  
ريفنا غابنا نحن فيه الأسود ريفنا نحميه



## والعَمَلِ

مجدُّ البلادِ      بالشبابِ العاملينِ  
والاجتهادِ      للعلی نهجِ مبینِ  
هبتوا إذنِ      واجنوا الثمنِ      عز الوطنِ  
مدى السنينِ

إنَّ العملِ      يحیی الأملِ  
سرُّ الوجودِ      فيه نسودُ  
في العالمينِ

ما للكسولِ      قيمة بين الملا  
ولا الخمولِ      مُسلمٌ إلى العلا  
إنَّ المهمَّ      تبني الأممِ      خير الشيمِ  
أنَّ نعلنا

إن العمل سرُّ الوجـود  
يحـي الأمل فيه نسود

في العالمين

عزم الشباب ولا يهاب  
قوة لا تغلب أي هول يركب  
لا ينشني أو يجتني للوطن  
ما يطلب

إن العمل سرُّ الوجـود  
يحـي الأمل فيه نسود

في العالمين

# وطني أنت لي

وطني أنت لي والخصم راغمٌ  
وطني إني إن تسلم سالمٌ  
وطني أنت كل المنى  
وبك العزّ لي والهنا

يا شبابنا انهضوا  
ولنعلم الوطن  
وانهضوا وارفعوا عاليا  
آن أن تنهض  
فلننعم الوطن  
مجدكم خالدا ساميا

وطني مجده في الكون أوحداً  
وطني حسنه في الكون مفرداً  
وطني صافح الكوكبا  
جنة سهله والربى

يا شبابنا انهضوا  
ولنعلم الوطن  
وانهضوا وارفعوا عاليا  
آن أن تنهض  
فلننعم الوطن  
مجدكم خالدا ساميا

وطني حيث لي محبٌ ينطقُ      بلساني وما أشعرُ  
وطني حيث لي فؤادٌ يحققُ      وبه رايتي تنشرُ

يا شبابنا انهضوا      آن أن تنهضا  
ولنعلّ الوطن      فلنعم الوطن  
وانهضوا وارفعوا عاليا      مجدكم خالداً ساميا

## \* وولع

لا تقل لله لبنات الأشم  
لا تقل أشتاق الحان الخضم  
عش كما أهواك مكفوفاً أصم

يا قوادي وأسل أيام الهوى

هل رأيت الروض أيام الخريف  
ذابل الأزهار مسلوب الحفيف  
متواري الحسن في الغيم الكثيف

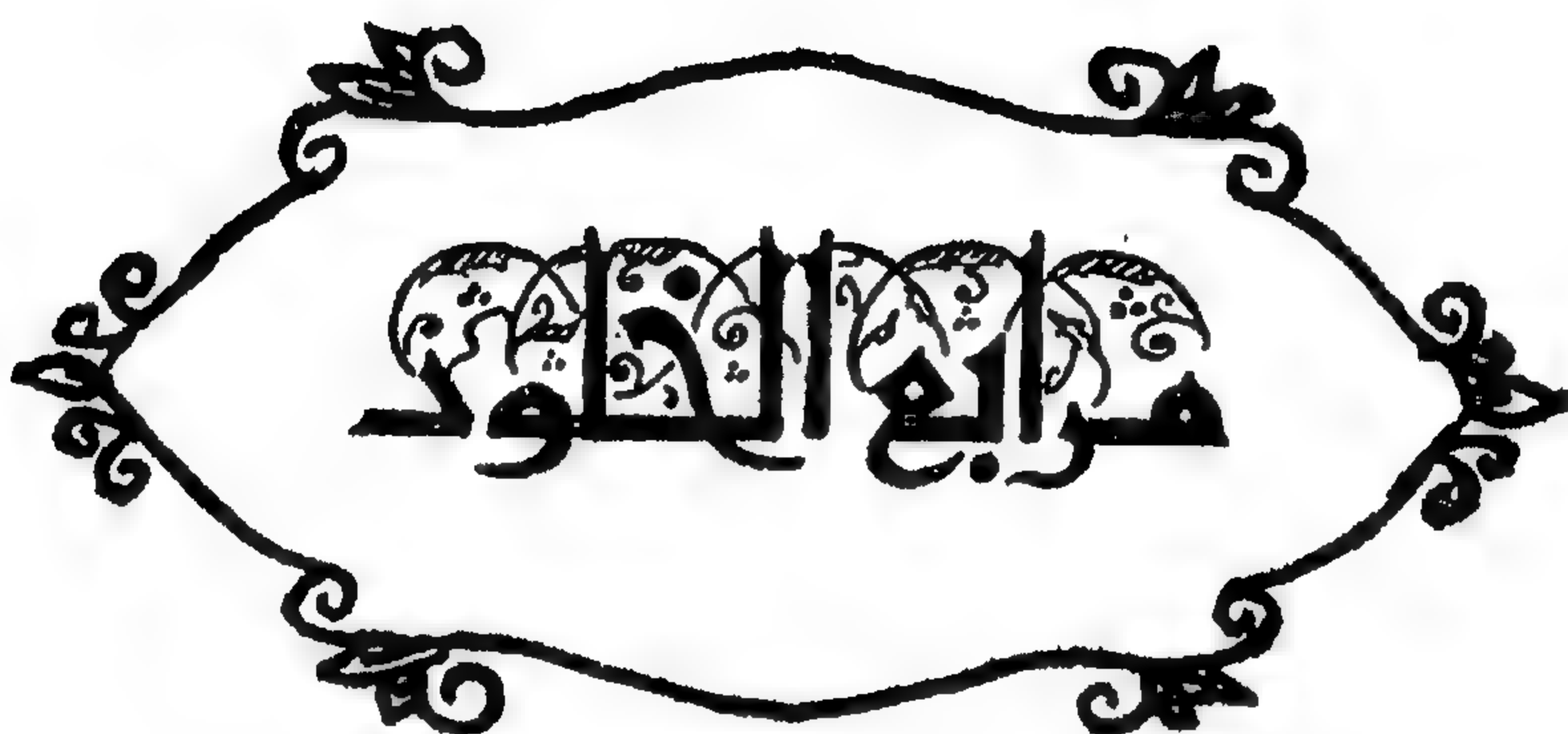
يا قوادي أين أيام الهوى !

---

(\*) نظمها قبيل سفر الصديق الشيخ سعيد تقي الدين مهاجراً الى جزائر القلبيين  
سنة ١٩٢٦ .

هل رأيت الطير في الروض يدور  
هائمًا يبحث عن عهد السرور  
مرغمًا ينساق والريح تشـور  
يا فؤادي أين أيام الهوى !

لا تسلمي يا فؤادي عن هناء  
لك في الروض وفي الطير عزاء  
إنما العمر نعيم وشقاء  
يا فؤادي ، وهنا ضلّ الهوى !



# مربع الخلود

## توطئة

لما أنجلت من مُحجَّب الزَّمانِ    مربعُ الخلودِ والمغاني  
ضاق على النفسِ الكيانُ الفاني    وعالمٌ يَغصُّ بالأشجانِ  
ويفجعُ القلوبَ بالأُماني

لاحَ لها من الخلودِ ما استترَ    وامتلك السَّمعَ عليها والبصرُ  
وامتزجت مع النسيمِ في السَّحرِ    وارتفعت على أشعةِ القمرِ  
شفافةً مُعلويةً الألفاظِ

ولم يَطُلْ بها المدى حتى دنا    أبعدُ ما ترجوه من عُزِّ المنى

---

(\*) أُلقيت في حفلة الذكرى الألفية للمعني وهي الحفلة التي أقامتها جمعية العروة الوثقى في الجامعة الأميركية ببيروت في ٣١ أيار سنة ١٩٣٥ . وكان خطباء الحفلة الدكتور محمد حسين هيكل باشا ، المرحوم معروف الرصافي ، الاستاذ سامي الكيالي ، الاستاذ شفيق جبري ، الاستاذ فؤاد افرام البستاني ، الاستاذ انيس الحوري المقدسي .



هنا هياكلُ الخلودِ ، وهنا كلُّ عظيمِ القدرِ وضَّاحِ السَّنى  
فانطلقتْ مُرسَلَةً العِنانِ

### الخالدون

طافتْ على الملوكِ والقيصرةِ فانسَلَبَتْ تقولُ وهي ساخرَةٌ  
أضخمكم أسطورةً أو نادرةً وإنما الخلودُ للعباقرةِ  
جبارِ النفوسِ والأذهانِ

للأنبياءِ أرفعُ المقامِ يُخَفُّ بالجلالِ والاكرامِ  
وعندهم روائعُ الالهامِ فيها الهدى والنُّورُ للأنامِ  
وغايةُ الكمالِ في الايمانِ

والشهداءُ بعدهم في المرتبةِ أهلُ القدى في الأُممِ المَدَّبةِ  
صَبَّ الشَّهيدُ دَمَهُ وَقَرَّبَهُ يقولُ : إِنَّ المَهْجَ المَحْضَبَةَ  
أدفع للضَّيمِ عن الأوطانِ

واجتمع السُّحُورُ الى الفتونِ بين رُبى الخلودِ والعيونِ  
قرائحُ من جوهرٍ مكنونِ تَشْبِعُ بالعلومِ والفنونِ  
وتغمرُ العالمَ بالاحسانِ

أولئك الشمسُ والبدورُ دائمةُ الاشرارِ لا تغور  
أفلاكها ، ما كرت الدهورُ ، الحبُّ والجمالُ والسرورُ  
والخيرُ والحكمةُ في الانسانِ

### في حضرة المتني

أصغيتُ للنفس تقولُ : ماليه طوّفتُ في الخلود كلَّ ناحيه  
فما وجدتُ مثلَ تلك الرايه مشرقه على الوجودِ عاليه  
عائيه وطيدة الأركانِ

رأيتُ ظلاً شاملاً ظليلاً يضمُّ صرحاً مائلاً جليلاً  
فارتدَّ طرفي عنها كليلاً اذا طلبتُ لهما تمثيلاً  
« فالحدثُ الحمراء » في « بوّان »

رأيتُ بيضاً يعتقنُ سُمرا مُهنَّ النجومُ يأتلقنَ زهرا  
في يد كلِّ فارسٍ أغرّاً يلتمسُ المجدَ الأثيلَ قسرا  
والجدُّ لن يكونَ للجبانِ

رأيتُ غيداً من أعاريبِ الفلا حُمرَ الجلايبِ غرائبِ الحلي  
خَلِقنَ من حُسنٍ وفتنةٍ فلا تطريّةٌ ترى ولا تجمُّلا  
وهكذا فلتكن الغواني

ذاك الذي وقفنَ عن جنينهِ      خَلَّتْ ملوكَ الأرضِ في بُرْدَينِهِ  
أو الأنامَ تحتَ أخمصينِهِ      قِيلَ أسجدي خاشعةً لديهِ  
( فالمتني ) سَيِّدُ المكانِ

إن كنتِ ممَّنْ يصحبُ الكتابُ      ويألفُ الطَّعانَ والضُّرابا  
ويهجِرُ النَّدِيمَ والشرابا      جئتِ أعزَّ خالِدٍ جَنابا  
وفزتِ بالأكرامِ والأمانِ

نَكَسْتُ رَاسِي ودنوتُ أُعْثُرُ      فأين كسرى هِيَّةً وقِصْرُ  
بين يديهِ أَسَدٌ غَضَنْفَرُ      عليه من ضربةٍ سَوَاطِرُ أَثَرُ  
يُغْنِي « ابنَ عَمَّارٍ » عن البيانِ

### كافور خالدة ؟

ومُضْنَعُكَ مُشَقُّ الكعْبينِ      أسودُّ ، لابيُّ ، بمشفرينِ  
عِيدَتُهُ يُشَدُّ بالأُذُنَيْنِ      وقَدْرُهُ يُرَدُّ بالفِلْسَيْنِ  
يومَ تَرْوِجُ سِلْعَةُ الحِصْنِ

كانَ لمصرَ سُبَّةً وعارا      يومَ أثارَ الشاعرَ الجِّبارا  
لم أدرِ هل كانَ الهجاءُ نارا      أم عاصفاً مُهَيِّجَ أم تِيَّارا  
أم مُشَقَّ ذاكَ الصِّدْرِ عن بركانِ

## والحسد خالد ؟

وَتَمَّ وحشٌ فمُّه دامي الزَّبْدُ في جِدهِ حَبْلٌ غليظٌ من مَسَدٍ  
قلتُ : ألا أسألُ ما هذا الجَسَدُ ؟ قال : بلى ؛ هذا غريمنا الحَسَدُ ..  
مُرَّتَبِكُ الأَخْلاطِ في شَيْطانٍ

رَأَيْتُهُ يَطْمِسُ عَيْنَيْهِ العَمَى سَعِيرٌ قَلْبِهِ طغى عليم  
قلتُ : وهذا خالد أيضاً ؟ فما أعجبَ أن يبقى الأذى ويسلما  
وينعمَ الشرُّ بعُمرٍ ثانٍ !!

تَبَسَّمَ الشاعرُ ، ثُمَّ رَدَّدَا في الوحشِ نظرةً كأنَّها الرَّدَى  
قال : لئن نَكَّدَ عِشْيَ بالعدى حتى دعوتُ ولدي ( مُحَسَّدَا )  
فإنَّه مُخَلَّدٌ في المهوانِ

تَقَدَّمِي ، يا نفسُ ، واسأليني عن أثر المفتاحِ في جِبيِني  
بدِّلني بِكَيْدِهِ اللَّعِينِ ذَا الوِجَارِ من حِمَى العرينِ  
حِمَى الملوِكِ من ( بني حمدانِ )

وما أَبْتلى الحَسودُ إلا جَوْهَرا يَتَمُّ نوراً وَيَطِيبُ عُصْرا  
والفضلُ لا بدَّ له أن يَظْهَرا مُتَحَدِّثُ الأَعْصَرُ عنه الأَعْصَرا  
وللحَسودِ غَمْرَةٌ النَّسيانِ

\*

## خاتمة

عودي إلى دنياك ، دنيا العربِ    بجذوةٍ تُضرمُ روحَ الأدبِ  
وتغمرُ الشرقَ بهذا اللهبِ    قد يسترهُ الحقُّ بعضُ الكتبِ  
وقد يكونُ المجدُ في ديوانِ







إلى هنا ينتهي (ديوان ابراهيم) كما رتبته  
هو وأعدده للنشر. ولكنني آثرت أن أضم إليه  
قطعاً شعرياً أخرى وجدتها في مخططاته  
لاعتقادي بأنها تكشف عن ناحية من حياته  
يهم الأدباء أن يطلعوا عليها. وجميع هذه  
القطع من الشعر العاطفي الغزلي وقد جمعتها  
في هذا الباب الأخير من أبواب الديوان.  
احمد طوقان

# الحبيب الزاهر

على لسان ( م .... )

قم حبيبي وأطفئ المصباحا    قد أباح الهوى لنا ما أباح  
حبذا الاعتناق إن كانت الظلمة سترًا من دونه ووشاحا  
تحبس العين عن مسلة مرآة ولكن تشرح الأرواحا  
قم حبيبي وأطفئ المصباحا

رقد الكون غير تلك العيون في السماوات ساهرات الجفون  
لا تخفها ؛ فلن تبوح بسر وسواها يُشير سوء الظنون  
وأراها أحنى وأوفى من الأهل ، وكم بين أهلنا من حؤون  
لا تخفها ؛ وانظر لها باسمات مبديات لنا وجوهاً وضاحا  
قم حبيبي وأطفئ المصباحا

كم سهرنا من قبل ليلاً طويلاً    فشكا الصمت فيه متنا العويلا



وبغى البينُ أشهراً لا يبالي ما تقاسيه صبوةً ونحولا  
فالتقينا ؛ إنَّ اللقاءَ قصيرٌ فانتبهزهُ وخلٌّ عنك الدهولا  
ولنودّعُ تلكَ الممومَ اللواتي يتوثّنَ في الدجى أشباجا  
قمْ حبيبي وأطفئ المصباحا

هل نسيتَ الأسفار والأخطارا يا حبيبي وكيف جئنا فرارا  
غفلةُ الناسِ مرةً نعمةُ الحبِّ ، ويا ليتها تكون مرارا  
ويلك أسمعُ قلبَ الزمانِ فقد دقَّ ثلاثاً لا تُستردّ قصارا  
ليروعنك الصباحُ إذا لاح قريباً ، فلا تقلّ كيف لاحا  
قمْ حبيبي وأطفئ المصباحا

## اغفر لي ..

الى م ...

غفري لي إذا اتهمتكَ بالغدر فقد كنت غائباً عن صوابي  
غفري لي ، لعل ما كان مني صرخة الهول عند مرأى عذابي  
و صدى اليأس رجّعه ضلوعي أو بكائي على أماني الشباب  
لم تكوني كما زعمتُ ، ولكن هالي ما قرأته في الكتاب  
لعمرى رأيتُ منك وفاءً لم يكن فيه ذرّة لارتيابي  
اغفري لي ما قلته في جنوني وتعالى أشرح اليك مصابي

رُبَّ صرحٍ ممرّدٍ من أمانيّ أظلّ النجوم تحت جناحيه  
قد نمتُ حوله الأزهيرُ شتّى وسقاها الهوى علالةً راحيه  
فنزله آمنين زماناً نجتني من وروده وأقاحيه  
لم تحركْ منه العواصف ركناً ولكم خاب مثلها في كفاحيه  
ثم كانت يدهُ ، سأسكتُ عنها هدمتهُ الى سواء التراب

أين تلك السماء ؟ هل كان ذاك الصرح فيها مشيداً من سحاب ؟

إغفري لي فإن أشقى المحبين محبٌ حياته ذكرياتُ  
أينما كنتُ هتج القلب ذكرى صورتها آثارُنا الباقياتُ  
ما هنا ؟ إنها رسومُ دموعٍ ؛ وهنا ؟ آه إنها قبلاتُ  
وهنا ؟ طائرٌ يُعيد حديثاً لم تغب عنه هذه الكلماتُ :  
يا حياتي ، لا تغضي ، وتعال عاقيني وأقصري من عتابي  
حسب قلبي عذابه ، فاغفري لي يا حياتي فقد لقيت عقابي

# فكرى

جئتَ تتلو عليّ صفحة ماضٍ      متنها الحبّ والأسى بين صحفِي  
صاحِ دعها ؛ وخذ سواها فإني      قد تبيّنتُها لأول حرفِ  
صاحِ دعها ؛ فقد دفتُ أمانِيَّ وهويَّ      يا حسرتاه وقصفي  
وخلتُ أضلعي فأمسى خليّاً      غزلي في هوى الحسان ووصفي  
وليلٍ ظفرتُ فيها من الدهر -      على بخله - بنعمة عطفِ  
ساهرٍ في ظلامها أقبس النورَ      لقلبي بلثم خدٍ وكفٍ  
فمٍ كلما شكَا أَلَمَ الوجد      تَعَلَّقْتُهُ بِقُطْفِ ورشفِ  
وجفونٍ ما بين قتلٍ بعنفٍ      أنا منها وبين قتلٍ بلطفِ  
صاحِ يكفي ! فقد تولّيتُ ليلٍ      شيعتها المنى برُبِّكَ يكفي

---

(\*) بمناسبة رسالة أتاه بها صديق من اصدقائه .

## للغرام الوقت

عهد غرامي الأول	هيات ما ترجع لي
أنت ومهجتي معاً	أنت وحلو الأمل
وايلة زاهرة	سامرة بالقابل
وهجمة أحلامها	صحّت فلم تأوّل
على ذراع خضيل	عند قوادٍ ثمل
أنت وما أودّعته	في يد ماضٍ مسبل
أنت وما أضعته	بين شباب الكرمل
هيات ما ترجع لي	

## الشيء... ..

### إلى ذات المنديل

نزيرة ليس للمنديل فيما بيننا حاجة  
وإن سرّك أن يبقى فأنوارك وهماجه  
فيا مَنْ تأمر الحسن فيلتي دونها تاجه  
لقد قطّعتِ بالدلّ عرى قلبي وأوداجه

### إلى م ...

خلّفتُ قلبي فوق سفح (الكرملي) حيرانَ يسألُ عنك أهلَ المنزلِ  
خلّفته يهفو على عُرفِ الهوى في شكل طير بينهم متنقّلِ  
لم يعلموا ما سرّه ، فإذا بكى حسبوه يضحك للربيع المقبلِ

### إلى ل ...

أين الرسائلُ والشوقُ ؟ فالجواب تأخّرُ  
كم قلتِ: «شوقي كثيرٌ» أظنّ شوقي أكثرُ  
أسائلُ البدرَ حيرانَ عنك إن هو أسفرُ

ذكرت وجهك فيه والشئ بالشئ يذكر  
كوني بودك كالبدر فهو يخفى ويظهر

### إلى م ... أيضا

إلى الحبيب الذي فاز غيرنا بوصاله  
ولم نقر منه إلا بصدّه ودلاله  
ومن تعلم منه الصدود طيف خياله  
هلا تجرب شيئا من الهوى واحتماله  
عساك تعرف ما قد عرفت من أهواله  
عساك تسهد ، أفديك ، ليلة من طواله  
لكن أراك سعيداً خل الشقي بحاله

### إلى ذات العصابة الزرقاء

روحي فداء عصابة زرقاء	أمت شعور مليحة حسناء
ما زينتك وإنما زينتها	بجوارها لجينك الوضاء
ودنوها من مقلة مكحولة	فتانة ، فتاة ، حوراء
إن الجمال إذا تجمع شمله	فالويل كل الويل للشعراء

# وجاء

رَبِّ أَطْعَمَنِي غَلاماً شاعراً  
لِدَواعيِ الحَسَنِ مِثْلِي مُذْعِناً  
وَلِيَكُنْ مَجْنُونٌ لِيلى وَلِيَكُنْ  
طَيِّبَ القلبِ ظَرِيفاً لَسِناً  
وَلِيَكُنْ مِثْلَ أَيْيِهِ ، إِنَّا  
لَمْ نَوْفَرْ غَادَةً فِي شَعْرِنَا



## الفهرس

٧	رثاء إبراهيم .....
٩	هذا الديوان .....
١١	أخي إبراهيم .....
٣٩	وطنيات .....
٤٠	الشهيد .....
٤٢	الثلاثاء الحمراء .....
٤٦	الساعات الثلاث .....
٥٠	تفاؤل وأمل .....
٥٤	إلى بائعي البلاد .....
٥٦	إشتروا الأرض نشتريكم من الضيم .....
٥٨	يا رجال البلاد .....
٦٠	فلسطين مهد الشفاء .....
٦٤	أطلقني ذاك العيارا .....
٦٧	شريعة الإستقلال .....
٦٩	الفدائي .....

٧٢	..... حطين
٧٧	..... سياسيات
٧٨	..... غايقي
٧٩	..... الى الأحرار
٨٠	..... الإيمان الوطني
٨١	..... الشيخ المظفر
٨٢	..... أيها الأقوياء
٨٣	..... القدس
٨٤	..... السامرة
٨٥	..... ١٠٠٠
٨٦	..... أنتم.. !
٨٧	..... لمن الربيع
٨٨	..... يا قوم
٨٩	..... أيتها الحكومة
٩٠	..... يا حسرتا
٩١	..... زيارة الطين
٩٢	..... نعمة.. !
٩٣	..... مناهج
٩٥	..... غزليات
٩٦	..... عند شباكي
٩٨	..... في المكتبة

١٠٠	.....	معين الجمال
١٠٢	.....	حملتني نحو الحمى أشجاني
١٠٦	.....	حيرة
١٠٨	.....	في دير قديس
١٠٩	.....	خطرة في الهوى
١١٢	.....	فرحتي !..
١١٥	.....	هواك جبار
١١٨	.....	أعجب الهوى
١٢٠	.....	إشريني
١٢٢	.....	عاش كلانا بالمنى
١٢٤	.....	ذكرى عشية زهراء
١٢٦	.....	رمان كفر كنا
١٢٧	.....	غادة إشبيليا
١٣٠	.....	صورتها المكبرة
١٣١	.....	طبر الصبا
١٣٢	.....	الى ذات السوار
١٣٣	.....	إلى الممرضة الروسية ..
١٣٤	.....	ناشدتك الإسلام
١٣٥	.....	بعد عام
١٣٦	.....	يوم الثلاثاء
١٣٨	.....	بلا عنوان !..

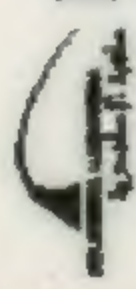
١٤١	متفرقات .....
١٤٢	نعمة العاقبة .....
١٤٣	ملائكة الرحمة .....
١٤٥	الدم الخفيف .....
١٤٦	الجيشي الذبيح .....
١٤٨	الشاعر المعلم .....
١٥٠	مناجاة وردة .....
١٥٣	آل عبد الهادي .....
١٥٥	رثاء .....
١٥٦	رثاء نافع العيوشي .....
١٥٧	كارثة نابلس .....
١٦١	صاحب غمدان .....
١٦٧	ورد يفيض وهجرة تندفق .....
١٦٩	رثاء الشيخ سعيد الكرمي .....
١٧١	رثاء أبي المكارم .....
١٧٣	نسر الملوك .....
١٧٨	تعزية البيت الهاشمي .....
١٧٩	الملك حسين .....
١٨٠	رثاء أديب منصور .....
١٨٣	مصرع بلبل .....
١٩١	أناشيد .....

١٩٢	.....	نشيد رثاء غازي
١٩٣	.....	أشواق الحجاز
١٩٥	.....	موطني
١٩٧	.....	فتية المغرب
١٩٨	.....	نشيد بطل الريف
١٩٩	.....	العمل
٢٠١	.....	وطني أنت لي
٢٠٣	.....	وداع
٢٠٥	.....	مرايع الخلود
٢١٣	.....	قطع مبعر
٢١٤	.....	الحبيب الذاهل
٢١٦	.....	إغفري لي ..
٢١٨	.....	ذكرى
٢١٩	.....	الغرام الأول
٢٢٠	.....	اليهن
٢٢٢	.....	دعاء
٢٢٣	.....	الفهرس







 Bibliotheca Alexandrina



0961391